

WAVE TIMES | VOL.18

札幌市民交流プラザ情報誌



特集
hitaru バレエプロジェクト プレ公演
「白鳥の湖」が
できるまで
The making of Swan Lake

Spot Light SPECIAL
舞台「千と千尋の
神隠し」

AFTER REPORT
「魔笛」

アーティストボイス
音楽プロデューサー
蔦谷好位置

hitaru TOPICS
コラボで広がる動画配信の可能性

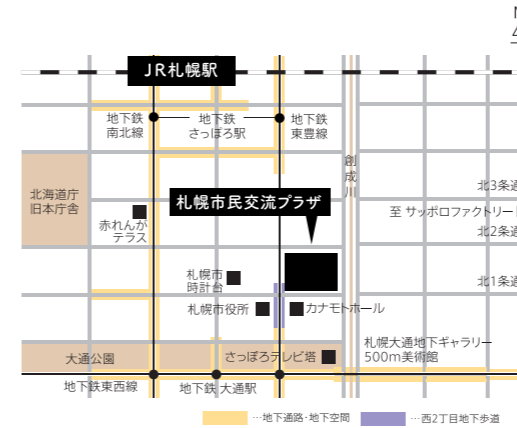
SCARTS TOPICS
アートコミュニケーター
「ひらく」3年間の活動

cover art : Baku Maeda / Pucker & Bloat [Manet / Le Joueur de fifre]



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA



地下鉄「大通」駅直結

札幌市中央区北1条西1丁目 さっぽろ創世スクエア

WAVE TIMES

「WAVE TIMES (ウェーブタイムズ)」は、「札幌市民交流プラザ」のトピックスや公演・イベント情報などを発信している冊子です。

札幌市民交流プラザ情報誌 vol.18 発行 2022年2月20日

発行元

公益財団法人 札幌市芸術文化財団 札幌市民交流プラザ

〒060-0001

札幌市中央区北1条西1丁目

TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)

◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



札幌市民交流プラザ
<https://sapporo-community-plaza.jp>



※イベント内容は2月4日時点のものです。やむを得ない事情により、開催期間、開演時間、出演者、曲目などが変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



あいプラン、MORIHICO、アミノアップ、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌都市開発公社、サッポロホールディングス、ANAクラウンプラザホテル札幌、札幌マタニティ・ウイメンズホスピタル、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、日本航空、福山倉庫、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道テレビ放送、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、Life&Ceremony、北海道ガス、會澤高圧コンクリート、旭イノバックス、SOC、遠藤興産、三精テクノロジー、大成建設、大丸札幌店、トーヨーエンジニアリング、日建設計、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、クリーンアップ、ホクリヨウ、北海道銀行、朝日新聞社、アムテック、アルシス、若本・佐藤法律事務所、ウエス、エイト設計、片桐企業グループ、TAT札幌、弁護士法人北空、KDDIエボルバ、さくら総合会計、札幌商工会議所、札幌スバインクリニック、札幌デンタルケア、さっぽろ内科・リウマチ膠原病クリニック、ジャパンテクニカルソフトウェア、庄内こどもの歯科、蘇春堂形成外科、タイムズ24、みよしの、さっぽろ東急百貨店、内科丹田クリニック、博愛会、福住泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、マウントアライブ、みたに胃腸内科、南一条脳内科、明治安田生命、元町皮ふ科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道

「白鳥の湖」はバレエダンサーの憧れ、
尽きることはない難しく偉大な作品

——今回の作品「白鳥の湖」への思いをお聞かせください。

茂田 「白鳥の湖」は、多くのバレエダンサーが憧れ、何度踊っても尽きることはないとても難しく偉大な作品だと思っています。これまでオデットとしては2幕のみの抜粋でしか踊ったことがなかったので、今回全幕を演じることができてとてもうれしいです。今は模索しながら、私にしかできないオデットにできたらと思っています。また、パートナーの林田翔平くんやオデット役の飯野さんとは別々のバレエ団で活動していますので、普段なかなか一緒に踊れないダンサーの皆さんと、この作品をどんな風につづいていけるかということも楽しみです。

飯野 今回演じるオデットは、ロシアに留学したときの卒業公演でグラン・パ・ド・ドウを踊って以来、一度も踊っていません。そのときは、王子を騙し誘惑する演技を自分なりに考え踊ることがとても楽しかったことを、今でも覚えています。当時とは振付も演出も異なりますし、今回はグラン・パ・ド・ドウではなく全幕です。全幕を通して、オデットの人生を楽しみたいと思います。

——篠原聖一氏の振付・演出についての印象をお聞かせください。

茂田 今まではどちらかというと、白鳥の、

ように感じます。故にオデットは3幕のほかが最初と最後にも登場しますので、よりドラマチックな展開になっていると思います。

北海道のダンサー、関係者により
hitaruという舞台で公演する喜び

——「コロナ禍において上演することへの意気込みをお聞かせください。

茂田 いまだ落ち着かない状況ではありますが、その中で先生方をはじめ、北海道各地から集まったダンサーやスタッフ、関係者など、多くの方々がこの公演を実現するためにご尽力くださり、皆さまの強い思いを感じる舞台上に立たせていただけることに、喜びと感謝の気持ちでいっぱいです。今のこの不安な日々をひとときでも忘れ、「白鳥の湖」の世界を楽しんでいただけるように、観て良かったと思っただけのように心を込めて踊りたいと思います。

飯野 今なお予断を許さない日々が続いていますが、その中で劇場という空間に足を運んでいただき、生の舞台ならではの、その瞬間にしか味わえない何かを一緒に感じ、体験いただけることを楽しみにしています。

——バレエダンサーとしてのこだわり、大切にしていることは何ですか？

茂田 踊ることを心から楽しむということが大切。そのためにもバレエの追求をやめることなく、日々、美しい・きれいな・かわいい・面

バレエとしての美しさを表現することを意識していましたが、今回は感情をもっと出すようにとご指導いただいています。自分が踊る2・4幕での印象ですが、篠原先生の振付は一つ一つの音に余すことなく「パ」^{※2}が入っていて、それが白鳥の音楽の流れにとってもマッチし、感情が自然に湧き上がってくるような、役柄の心を表現するのを助けてくれる印象。踊っていて、動きと音楽が合っていて心地いいです。

飯野 リハーサルをして感じたことは、設定やこだわりは確固たるものがありますが、ちょっとした「リアンスや動作など、そのダンサーに合ったものを選んでくれる印象を受けました。聖一先生の「白鳥の湖」は、ほかのバージョンよりもロットバルトに重きを置いている

北海道のバレエ団体、スタッフなどの協力を得て、札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)を舞台とした新たなバレエ作品を創造・発信する「hitaru バレエプロジェクト」のプレ公演「白鳥の湖」が2月26日・27日に上演されます。出演するバレエダンサーは、どのような思いで舞台上立つのか？オデット役の茂田絵美子さん(26日)とオデット役の飯野萌子さん(26日)に伺いました。

hitaru バレエプロジェクト プレ公演

白鳥の湖が できるまで

第3回
The making of Swan Lake



Emiko Moda

オデット
茂田絵美子

オデット
飯野萌子
Moeko Tino



白いなどさまざまな気持ちを感じる、そんな心を忘れないことも大切にしています。

飯野 どんな役でも誠意を込めて、作品の一部になりたいと思ひ、舞台上に臨んでいます。決められたスタイル、振付の中で、その踊りの良さを自分の限られた身体で、どれだけ自分なりに表現できるか。観ているお客さまにいろいろな気持ちになつてもらいたいと思ひながら、日々稽古に努めています。

——北海道で、またhitaruという舞台で上演することへの思いをお聞かせください。

茂田 自分の大好きな故郷、北海道の地で、素晴らしい設備も整ったhitaruで行われるという、恵まれた素敵な状況に喜びを感じています。

飯野 hitaruの舞台には3回ほどバレエ団の

公演で立つたことがあります。今回は地元
の先輩方、同世代、若い世代の方々という懐かしい仲間たちに温かく迎えてもらえて、久しぶりに皆さんと一緒に大きな劇場で踊れることをうれしく思っています。

——読者の皆さんへメッセージをお願いします。

茂田 まだ心配な日々が続いていますが、一瞬でも日常を忘れて心ゆくまで楽しんでいただけたらと思っています。皆さまと劇場でお会いすることが、今からとても楽しみです！皆さまどうぞお体にお気をつけてお過ごしください。

飯野 北海道のみんなで作り上げる「白鳥の湖」の生の舞台をぜひ観にいらしてください。劇場でお待ちしております！

茂田絵美子(もだ えみこ)

北海道出身。内山玲子バレエスタジオを経て、モスクワ ポリショイバレエ学校を卒業し、2006年放阿佐美バレエ団に入団。主な出演作品は、「ラ・シルフィード」シルフ(主役)、「くるみ割り人形」金平糖の精(主役)、「眠れる森の美」フロリン王女 白猫 水晶の泉の精、「白鳥の湖」大きい4羽の白鳥 パド・トロワ スパニッシュなど多数。

飯野萌子(いいのもえこ)

北海道出身。根本バレエ教室、ちだとしバレエスタジオを経て、ロシア国立ノボシブルスクバレエアカデミーに留学し、2010年に卒業。同年カザフスタン国際バレエコンクール第1位。12年新国立劇場バレエ団に入団し、16年ファースト・アーティストに昇格。「白鳥の湖」パド・トロワ、「ドン・キホーテ」キトリの友などを踊る。21年ソリストに昇格。

※1: 古典バレエで男女の主役を演じる踊り手が、それぞれ名人芸を披露できるように考案された踊り。技術的に高度な振付で構成され、踊りそのもので観客を楽しませる要素が強い。

※2: ステップなどバレエにおける動きの総称。

hitaru バレエプロジェクト プレ公演
公益社団法人日本バレエ協会 北海道支部 第40回記念公演
全道バレエフェスティバル・イン・サッポロ

「白鳥の湖」

2022年2月26日[土]・27日[日]
札幌文化芸術劇場 hitaru

[全席指定・税込]
S席8,000円、A席7,000円、B席5,000円、C席4,000円、D席2,000円
予定枚数終了



Interview

オーディションで選ばれた出演者インタビュー

「白鳥の湖」に懸ける ダンサーたちの思い

2021年8月31日に行われた「白鳥の湖」の
オーディションに合格したバレエダンサーたち。
彼女らは、どんな思いで本番の舞台を迎えるのか？
リハーサルを重ねる5人にお話を伺いました。

〈写真左から〉
郷翠さん(札幌舞踏会バレエスタジオ) / 成田梨花さん(小泉のり子バレエスタジオ)
/ 太田麻美さん(小泉のり子バレエスタジオ) / 阿部衣梨子さん(阿部衣梨子バレエ
スタジオ) / 梶谷まい子さん(梶谷博子バレエスタジオ)

hitaru バレエプロジェクトは
やりがいのある貴重な舞台

——オーディションの様子や参加した感想は？
成田 オーディションは久しぶりで、知っている人たちがたくさん集まり、新鮮でもあり懐かしい感じもしました。

太田 舞台上でのオーディションは初めて。足が震えるほど緊張しましたが、後半には思い切り動いて楽しく感じました。

梶谷 50人ずつ2つのグループに分かれ、3人ずつ3種類のコンビネーションを踊りました。限られた時間の中で振付を覚えて踊り、必死のうちに終わったという感じです。

阿部 久しぶりにみんなが集まり、またバレエ協会以外の人たちも参加していて、普段一緒に舞台上立つ機会がない人たちと出られたのはうれしかったですね。

郷 ものすごい緊張感でしたが、舞台上に立つときに赤い客席が目の前に広がり、「気持ちいい、うれしい」という気持ちが入り込み、無我夢中で踊りました。

——hitaru バレエプロジェクトへの思いや期待するところは？

成田 hitaruという大きな舞台にはみんな出演したいと思っていますので、このような機会がもっと増えたらいいと思います。

太田 出演者にとって、こんなに広く贅沢な劇場で踊れることはとても幸せな経験。北海道のダンサーにとって、やりがいのある舞台

の踊りはハードなので酸欠のようになりながらレッスンしています。

太田 篠原聖一先生と下村由理恵先生という贅沢な指導のもと、真剣な中にも笑顔ありのリハーサル。みんなで舞台を創り上げて本番を迎えることのありがたさを実感しています。

梶谷 今回は、違う教室でレッスンしているダンサーの集まり。それぞれのスタイルや先生の教え方も違う中で、そろえていくことの難しさがありますね。

阿部 先生たちをはじめ、皆さん気合が入っています。マスクを付けてのレッスンは苦しいのはもちろん、どっという表情で踊っているのか考えてしまうことがありますね。

郷 私は逆にマスクで表情を隠すことにより、どっという風に表現すれば伝わるのかということを考えて、そういう技術も手に入りたいと思います。

——今回の作品の見どころは？
成田 2日間の公演はキャストが違うので、どちらも観ていただきたいです。とてもいい役をいただいたので、悔いのないように頑張りたいと思います。

太田 「白鳥の湖」といえば、2幕と4幕の白鳥のシーン、1幕の華やかな王子の誕生日のシーンなど見応え抜群。私自身、3幕のスベインというキャラクターの踊りに初めて挑戦します。

梶谷 私が好きなのは、4幕のクライマックスシーン。今回は1幕でみんなと一緒に踊る

になると思います。

梶谷 このプロジェクトのように北海道から発信する取り組みが増え、多くの人が舞台芸術を当たり前のようにならざるを得ない環境ができたらいですね。

阿部 北海道には多くの優れたバレエ団体がありますが、みんな海外や東京に行ってしまうのが現状。北海道に残ってもダンサーとしてやっていける、そんな場になってほしいと思います。

郷 オンラインによるコミュニケーションが浸透し、このような舞台があることをもっと発信していけたら、北海道や札幌の芸術文化レベルが上がっていくのかなと思います。

北海道のバレエダンサーとして
これからもずっと踊り続けたい

——リハーサルの様子、コロナ禍における練習は？

成田 マスクを付けての練習はキツく、今回パートに出演し、フレッシュな気持ちで本番を迎えられそうです。

阿部 東京から参加するゲストダンサーの踊りが楽しみ。2日目のパド・トロワで出演しますが、フレッシュさを感じつつ悔いのないように踊りたいと思います。

郷 いろいろなスタジオのダンサーがついて、そろって踊る白鳥たちのシーンの美しさ。その中にもそれぞれの個性が表れているところを観て感じていただきたいと思います。

——バレエダンサーとしての今後の活動は？
成田 バレエに限らず、ほかのジャンルに関わる機会があればチャレンジしたい。将来的には、若い子たちにバレエの楽しさを伝えていきたいと思っています。

太田 バレエが大好きで、これからも北海道のみんなと一緒にやっていきたい。とにかく踊れるうちにたくさん踊りたいと思っています。

梶谷 バレエを通じて多くの出会いがあり、これからもたくさんの人に出会いたい。周りの人に恵まれた環境で踊らせていただき、少しでも恩返ししていきたいと思っています。

阿部 踊れる限り舞台上に立っていきたくて、今後はダンサーとして学んだことを指導に活かしていきたいと思っています。

郷 今はまだガンガン踊れる年齢ですが、いわゆる若い子のフレッシュさとは別に、これからは大人の踊りを追求していきたいと思っています。



映画「千と千尋の神隠し」は2001年の公開以来爆発的ヒットとなり、2003年には米国アカデミー賞長編アニメーション映画部門賞を受賞。今なお世界中で愛されている、スタジオジブリの代表作です。舞台版の翻案と演出を手掛けるのは、ミュージカルの金字塔「レ・ミゼラブル」の1985年世界初演の潤色・演出を担い、近年も「ナイツ・テイル」「ダディ・ロング・レッグズ」など演劇史に残る傑作を生み出し続ける英国ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーの名誉アソシエイト・ディレクター、ジョン・ケアード。ジブリ作品の大ファンであるジョンは「『千と千

尋の神隠し』は演劇的な作品」との確信を抱き、舞台化を宮崎監督に直接オファーしたところ快諾され、一大プロジェクトが始動しました。

主人公・千尋は、今回が初舞台となる橋本環奈と、数々の舞台をはじめドラマや映画、歌手、声優としても活躍する上白石萌音がWキャストで担当。また、映画版で湯屋「油屋」を経営する魔女・湯婆婆と双子の姉・銭婆の声を担当した夏木マリが、声優の朴璐美とWキャストで同じ役を務めます。創立90周年を迎えた東宝の記念作品として、東京を皮切りに、札幌など全国5都市で上演予定です。

出演
千尋：橋本環奈 / 上白石萌音
ハク：醍醐虎汰朗 / 三浦宏規
カオナシ：菅原小春 / 辻本知彦
リン・千尋の母：咲妃みゆ / 妃海風
釜爺：田口トモロヲ / 橋本さとし
湯婆婆・銭婆：夏木マリ / 朴璐美
兄役・千尋の父：大澄賢也
父役：吉村直
青蛙：おぼたのお兄さん 他

スタッフ
原作：宮崎駿
演出：ジョン・ケアード
協力：スタジオジブリ
製作：東宝

舞台「千と千尋の神隠し」

2022年6月6日[月]~12日[日] [全席指定・税込]
札幌文化芸術劇場 hitaru S席14,500円・A席11,000円・B席6,000円
※詳細はHPをご覧ください。

橋本「千と千尋の神隠し」の舞台を北海道の皆さんに届けることができ、すごくうれしく思います。千尋として、一秒一秒を大切に、舞台上で生きられるように頑張ります。上白石 札幌公演があると知ったときはガッツポーズするくらいうれしかったです。千尋は油屋で唯一の人間で、そういう意味ではお客様に近い存在。皆さんが千尋と一緒にあの壮大な世界を楽しめるよつ、のびのび演じられたらなと思います。橋本・上白石 札幌文化芸術劇場 hitaru でお待ちしています。

上白石 北海道といえは、ジンギスカン！橋本 絶対食べたい(笑)。いろいろな状況が落ち着いていけば、グルメに目がないので食べ歩きしたいです。上白石 北の大地の食を味わえることを祈っています。——北海道の観客へメッセージをお願いします。橋本 「千と千尋の神隠し」の舞台を北海道の皆さんに届けることができ、すごくうれしく思います。千尋として、一秒一秒を大切に、舞台上で生きられるように頑張ります。

上白石 私も幼いころ観た舞台のことは覚えていて憧れましたし、今の土台になっている気がします。お子さんとの観劇は親御さんが一番ドキドキされるはず。小さなお客様も飽きずに最後まで楽しんでもらえるような、魅力的な舞台にしたいです。——北海道で楽しみにされていることは。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 みんな好きですが、一つ挙げるなら青蛙。ズルくて欲深く、すごく好きなんです(笑)。舞台ではおぼたのお兄さんが演じるのですが、緑色に体を塗るのかな、演技は力エールに寄せてくるのかな、と楽しみにしています。

——本作で観劇デビューするお子さんにもいらっしやるかもしれません。作品の魅力をどう伝えたいですか。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 私は幼いころ観た舞台のことは覚えていて憧れましたし、今の土台になっている気がします。お子さんとの観劇は親御さんが一番ドキドキされるはず。小さなお客様も飽きずに最後まで楽しんでもらえるような、魅力的な舞台にしたいです。——北海道で楽しみにされていることは。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 みんな好きですが、一つ挙げるなら青蛙。ズルくて欲深く、すごく好きなんです(笑)。舞台ではおぼたのお兄さんが演じるのですが、緑色に体を塗るのかな、演技は力エールに寄せてくるのかな、と楽しみにしています。

——本作で観劇デビューするお子さんにもいらっしやるかもしれません。作品の魅力をどう伝えたいですか。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 私は幼いころ観た舞台のことは覚えていて憧れましたし、今の土台になっている気がします。お子さんとの観劇は親御さんが一番ドキドキされるはず。小さなお客様も飽きずに最後まで楽しんでもらえるような、魅力的な舞台にしたいです。——北海道で楽しみにされていることは。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 みんな好きですが、一つ挙げるなら青蛙。ズルくて欲深く、すごく好きなんです(笑)。舞台ではおぼたのお兄さんが演じるのですが、緑色に体を塗るのかな、演技は力エールに寄せてくるのかな、と楽しみにしています。

——本作で観劇デビューするお子さんにもいらっしやるかもしれません。作品の魅力をどう伝えたいですか。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 私は幼いころ観た舞台のことは覚えていて憧れましたし、今の土台になっている気がします。お子さんとの観劇は親御さんが一番ドキドキされるはず。小さなお客様も飽きずに最後まで楽しんでもらえるような、魅力的な舞台にしたいです。——北海道で楽しみにされていることは。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 みんな好きですが、一つ挙げるなら青蛙。ズルくて欲深く、すごく好きなんです(笑)。舞台ではおぼたのお兄さんが演じるのですが、緑色に体を塗るのかな、演技は力エールに寄せてくるのかな、と楽しみにしています。

——本作で観劇デビューするお子さんにもいらっしやるかもしれません。作品の魅力をどう伝えたいですか。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 私は幼いころ観た舞台のことは覚えていて憧れましたし、今の土台になっている気がします。お子さんとの観劇は親御さんが一番ドキドキされるはず。小さなお客様も飽きずに最後まで楽しんでもらえるような、魅力的な舞台にしたいです。——北海道で楽しみにされていることは。橋本 初めのことばは大人になっても鮮烈に記憶に残るので、観劇デビューが「千と千尋の神隠し」だったらうれしいですね。私自身、初めて舞台に立たせてもらうので、この気持ちを大事にしたいと思っています。

上白石 みんな好きですが、一つ挙げるなら青蛙。ズルくて欲深く、すごく好きなんです(笑)。舞台ではおぼたのお兄さんが演じるのですが、緑色に体を塗るのかな、演技は力エールに寄せてくるのかな、と楽しみにしています。



千尋(Wキャスト) ●
上白石萌音
Mone Kamishiraishi

千尋(Wキャスト) ●
橋本環奈
Kanna Hashimoto

舞台

千と千尋の神隠し

神隠し



宮崎駿監督の名作「千と千尋の神隠し」が初めて舞台化され、6月6日~12日、札幌文化芸術劇場 hitaru (ヒタル)で上演されます。「油屋」と化した hitaru で、あの壮大なファンタジー物語がどう表現されるのか。世界が目にするステージの主演・千尋役に抜擢されたWキャストの橋本環奈さんと上白石萌音さんに、原作映画に寄せる思いや意気込みを伺いました。

2021 グランドオペラフェスティバル in Japan

ヴォルフガング・アマデウス・
モーツァルト

魔 笛

モーツァルト晩年のオペラの名作を ファンタジックなRPGの世界へ

「魔笛」は、モーツァルトが手掛けた生涯最後のオペラです。宮本亞門演出によるこのプロダクションでは、これまでと異なるアプローチで「魔笛」を再構築。その斬新な世界観は、初演以来多くの観客の心をつかんできました。本公演の指揮は川瀬賢太郎、管弦楽は札幌交響楽団。物語はロールプレイングゲーム(RPG)の「仮想世界」の中で繰り広げられます。

序曲が奏でられる中、舞台では「現実世界」の家庭の騒動が描かれ、リストラされてヤケを起こした主人公は、プロジェクションマッピングのガラスの破片とともに「仮想世界」RPGの中へ。王子タミーノとして、ミッションを

クリアする物語が始まりました。

繰り広げられるのは、タミーノが試練を乗り越えてパミーナの愛を勝ち取る物語。悪僧と思われていたザラストロが実は偉大な祭司で、パミーナを助けてほしいと請うた母・夜の女王はザラストロへの復讐に燃える女と、善と悪の入れ替わりが物語の核を成します。

演出はプロジェクションマッピングを駆使し、スピーディーな展開と、ビジュアル的にも楽しく描かれているのが特徴。ザラストロと僧侶たちの脳みそを模した頭でっかちの帽子や、夜の女王と侍女たちの胸を強調したドレスなど、デフォルメされた衣裳と

メイクは、まさにRPGのキャラクターのような楽しさと華やかさを醸していました。

ザラストロ・大塚博章の包容力のある豊かな声量、純真な思いを歌い上げるタミーノ・市川浩平の柔らかな歌唱、パミーナ・盛田麻央の透明感のある歌声。さらには道化役パバゲーノ・萩原潤のコミカルな歌唱と演技、モノスタス・高橋淳の人間味あふれるテノール、夜の女王・安井陽子の迫力ある伸びやかなアリア——。圧倒的な歌唱と演技、演奏が観る者の心を打ち、カーテンコールの拍手が鳴り響く中、劇場全体がオペラの感動と余韻に包まれました。



2021 グランドオペラフェスティバル in Japan

モーツァルト「魔笛」

2021年11月6日 札幌文化芸術劇場 hitaru

●2013年にオーストリア・リンツ州立劇場で初演されて以来累計5万人を動員。宮本亞門によるプロジェクション・マッピングを駆使した最新の演出が話題を呼んだ。主催：オペラキャラバン・ジャパン実行委員会、公益財団法人東京二期会 共催：札幌文化芸術劇場 hitaru (札幌市芸術文化財団)

VIVA!

Theater life

劇場がある暮らし

まちの劇場を、もっと身近に。
舞台や劇場の楽しみ方をご提案します。

[VOL.13: 意外と知らない編曲の世界]



illustration : Yumiko Noguchi

編曲の正体

編曲とは何か。

作曲や作詞と比べると、その役割を理解するのは、なかなか難しいかもしれません。クラシックの世界で言うなら、ある楽曲を演奏する際に、楽器の編成を考えたり、パート別の譜面を起こしたり、作曲家が作ったメロディーにハーモニーやリズム、音楽的な装飾を加えたりすることを指します。つまり演奏できる状態まで、サウンドを組み上げるのが、編曲家の役目。モーツァルトの時代は作曲家が自ら編曲も行いました。

ポピュラー音楽の現場でも編曲は重要な要素を担います。

「5人目のビートルズ」と呼ばれたプロデューサーのジョージ・マーティンは、ある日、ポール・マッカートニーに「この曲に弦楽四重奏を加えるという考えがあるんだ」と提案します。当初は難色を示したポールでしたが、試してみても出来上がったのが「イェスタデイ」。名曲はこうして誕生したので。

ヒット曲の仕掛け人

一方で、日本で言う編曲家(アレンジャー)は、ややイメージが異なるかもしれません。昭和から平成にかけての歌謡曲の全盛期には、メロディーを引き立てる伴奏作り全般を編曲家が担当。いかにキャッチーなイントロ(導入部)を作るかが、腕の見せどころでした。

シンガーソングライターの五輪真弓が作詞・作曲した「恋人よ」に、48秒という異例の長さのイントロを付けたのは、ヒット曲の仕掛け人として知られる編曲家の船山基紀。スケールの大きなバラードに寄り添うような独創的な編曲と五輪の歌唱が相まって、至高のスタンダードナンバーが生まれました。

パソコン上で音楽を作り、ネットを通じて発表できる時代になりましたが、編曲という工程には、音楽理論や演奏への深い造詣、さらに時流を読み取る力と創造性が求められます。

編曲家とは、当然ながら優れた音楽家なのです。

作っている人が一番カッコいい
憧れのプロデューサーの道へ

—— 蔦谷氏は、札幌市立発寒小学校の開校100周年を祝う楽曲『雨のち晴れる』を制作し、2021年10月8日、100周年を祝う会に出席するために母校を訪れました。

—— 本日の式典はいかがでしたか？

—— めちゃめちゃうれしかったです。自分の作った曲を子どもたちが一生懸命歌ってくれて、未来へつなぐメッセージをもらえました。曲を作るときに考えていたこと、伝えなかったことを、みんなから教わった気がします。

—— 幼少時からの音楽遍歴をお聞かせください。

—— 物心ついたところからピアノを弾き始め、耳が結構良かったようで、テレビなどから流れてくる歌謡曲を聴いてなんとなく弾いたりしていました。小学4年生のころ、うちではファミコンが買ってもらえず、代わりに買い与えられたのがMSXというパソコン。好きな曲を耳コピーして、音楽ソフトで打ち込んでいました。最初に作ったのはTMネットワークの『NERVOUS』という曲ですね。

—— クラシックやジャズとの出会いは？

—— 小学6年生のとき、テレビでカラヤンやバーンスタインの定番を見て、タクト一つでオーケストラを操る指揮者ってめちゃめちゃカッコいい仕事だと思い、クラシックに傾倒。中学2年生

理性を超えた強い衝動が

人を感動させる「いい音楽」に

—— これまで携わってきた中で印象的なアーティスト、出来事は？

—— プロデューサー、作曲家の道をひらいてくれたKUSさん、プロデューサーとは何かを教えてください。エレファントカシマシの宮本浩次さん、ものすごい才能が刺激的な米津玄師くん。このような人たちと出会ったステージがあり、また新しいゲートが開く感じがあります。

—— 音楽作りでこだわっていることは？

—— 若いときは自分のことを過信していました。が、今は疑うようにしています。出来上がっても、これが本当に最高なのか？ もっといい方向があるのでは？ と、何度も推敲しながら制作しています。

—— 蔦谷さんにとって「いい音楽」とは？

—— 僕は理論派だと思われがちですが、音楽は衝動で作っています。衝動で作って、あとから理性で確認する感じ。本当に衝動が強いものを目の当たりにすると、人はものすごく感動したり、驚いたりする。そういう理性を超えたものが、いい音楽だと思えますね。

—— 音楽をわかりやすく語る、伝え方で工夫されていることは？

—— 小学生のとき、音楽の授業で合唱の時間があって、みんなメロディを間違えて歌っていた



1976年生まれ、北海道札幌市出身。agehasprings所属の音楽プロデューサー、作曲家。YUKI、エレファントカシマシ、米津玄師、ゆず、Chara、JUJU、絢香、back number、Official髭男dism、Superfly、関ジャニ∞など数多くのアーティストのプロデュースを担当するほか、映画やCM音楽なども幅広く手がけ、2018年から自身の変名プロジェクトKERENMI(ケレンミ)の活動も行っている。



【連載】アーティストボイス

音楽プロデューサー

蔦谷好位置

音楽プロデューサー、作曲家・編曲家として、数多くのアーティストのプロデュースや楽曲提供を行う蔦谷好位置氏。自身の音楽遍歴やプロデューサーとしての流儀、北海道への思いなどを伺いました。

音楽を操る、プロデューサーという視点

—— ことがあったんです。で、僕が「みんな間違ってるよ！」と止めたら、全員が「こいつ何言ってるんだ？」みたいな顔をして、先生も「この子、大丈夫か？」みたいな感じになって。子どもだからうまく言葉にできないんですね。じゃあ、どうやって伝えればいいんだろう？ その疑問を抱えたまま大人になって、ずっとやり続けている感じです。



—— 今後、取り組んでみたい活動は？

—— 仲間を呼んで、北海道で子どもから大人まで楽しめるようなライブイベントをやりたいですね。今ソロワークに取り組んでいて、何の制約もなく作曲することで、自分が音楽人として、これから何を表現したいのか、確認しながらやっています。音楽は、死ぬまでやっていきたいです。

札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル) × HTB(北海道テレビ放送) 劇場公演の魅力をもっと多くの人へ。 コラボで広がる動画配信の可能性。

北海道テレビ放送 プロデューサー 濱中貴満 氏 / 札幌市民交流プラザ 劇場事業課長 チーフプロデューサー 高橋秀典 氏

札幌文化芸術劇場 hitaruの公演をHTBのスタッフが撮影し、オンラインで配信する事業が始まっています。仕掛け人であるHTBの濱中貴満プロデューサーと札幌市芸術文化財団の高橋秀典チーフプロデューサーに、映像配信の魅力と可能性について伺いました。



HTB内のサブスタジオにて。濱中氏は正面のモニターを見ながら映像をコントロールしている。

サブスタジオにラインが直結 強力タッグで有料配信を実現

「まず最初に連携して取り組むことになった経緯を教えてください。」

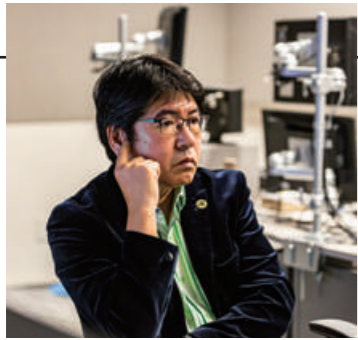
濱中 HTBは2018年に社屋をさっぽろ創世スクエアに移転しましたが、その際、同じ建物内にある劇場と当社のサブスタジオがケーブル1本でつながるらしい……という噂は聞いていました。

高橋 私たちも当初から配信を想定していたわけではなく、自主企画のhitaru creationの公演などは、記録として映像を残しておこうという考えでした。

濱中 同じ建物内に劇場とテレビ局があるのは、ほとんど類を見ない恵まれた環境。本来であれば、中継車の手配をはじめ、規模も予算も大掛かりになる舞台の中継ですが、カメラさえ配置すれば、サブスタジオまで映像が届く設計になっていると聞いて、期待が高まりましたね。

高橋 コロナ禍を契機に、なかなか劇場に足を運ぶことができない人たちのために公演を届けたいという思いもあり、札幌市芸術文化財団とHTBは、2021年3月に連携協定を締結。公演の動画配信に取り組むことになりました。

高橋 配信を通じてたくさんの人に公演を届けられるのも大きな利点。hitaruがより身近な存在になればと願っています。



濱中貴満

北海道テレビ放送(株)プロデューサー。札幌南高等学校卒業。慶應義塾大学経済学部卒業。1988年HTB入社。ドラマやドキュメンタリー音楽番組など、多数の番組のディレクターを経験。「ギャラクシー賞奨励賞」「映文連アワード優秀企画賞」「徳島4KVR映画祭 優秀賞」など受賞歴多数。

オペラのセリフや歌を丸暗記 表情や魅力を引き出す演出

「舞台の中継は難易度が高そうですね。濱中 「蝶々夫人」の場合は、劇場に4台のカメラを配置。私はここでモニターを見ながら、インカムを通じてカメラマンさんに

「昨年自主制作した2公演を配信しました。」

高橋 hitaruオペラプロジェクトのプレ公演「蝶々夫人」と、札幌で活躍するアーティストが集結した「Creative Opera Mix Vol.2 LOVE & TRAGEDY」のオンラインの有料配信を実施しています。

濱中 「HTBオンライン劇場」という自社開発の配信フォーマットを活用することで、このコラボ配信は実現しました。

指示を送ります。「1カメラさん、次行くよーハイ、3カメラさん準備して〜行きまーすハイー」という感じで、スイッチングして画面を切り替えます。



高橋秀典

公益財団法人札幌市芸術文化財団 市民交流プラザ事業部 劇場事業課長 チーフプロデューサー。一般財団法人地域創造芸術環境部ディレクターを経て、クラシック音楽事業の他、サッポロ・シティ・ジャズ、オペラ・バレエ制作、海外招聘やパフォーマンス事業など、数多くの事業プロデュースに携わる。

のオペラを聴いて、最終的には自分でどこどこ歌えるようになりました笑。この人の次はこっちの人が歌って……といった進行を追いかけるためにリハーサルを見て、流れを頭に入れた上で、綿密な進行表を作りました。ハイビジョン映像でバストリョットや顔のアップを捉えているので「こんな表情でこういうお芝居をしているんだ」という細部まで伝わるのが映像の強さです。

高橋 濱中さんが新たな魅力を引き出ししてくれた映像を、ご覧いただくことで、さらに理解が深まって、楽しめると思っています。

配信ならではの特典も hitaruに親しむ機会に

「今後、配信予定の2作品の見どころを教えてください。」

濱中 2人で踊るバド・ドゥ、そしてソロと、舞台セットや照明とも調和した美しい映像をぜひご覧ください。さっぽろ創世スクエアという場所を起点に、一流の芸術文化の映像コンテンツを発信することで、楽しみ方の可能性も大きく広がると思っています。劇場でご覧になった方には配信も見たいです。



好評配信中! 3.21[月・祝]まで
Creative Opera Mix Vol.3 MASTER PIECES
[配信料] 1,000円
2022年1月23日に行われた公演全編に加えて、音源PVやインタビューなどの特典映像も配信。



3.5[土]配信開始!
hitaru バレエプロジェクト
プレ公演
「白鳥の湖」
[配信料] 2,000円
札幌文化芸術劇場 hitaruで開催の2022年2月26日公演全編をアーカイブ配信。

札幌市民交流プラザを拠点に、アーティストや文化芸術に関わる専門家、SCARTS(スカーツ)のスタッフとともに「市民とアートのつなぎ手」として活動してきたSCARTSアートコミュニケーター「ひらく」。市民の創造的な活動を支援し、長期的な活動を通して地域コミュニティの形成と活性化につなげ、新しい芸術文化と市民との関わり合い方をデザインすることを目的に、これまで展覧会の鑑賞プログラムやワークショップの企画運営、WEBを使った情報発信といった活動を行ってきました。メンバーたちは、どのような思いで取り組んできたのか？2月26日～28日に卒業展を控えた1期生の中から3人にお話を伺いました。

市民とアートのつなぎ手として ヒト・モノ・コトをつなぐ

——SCARTSアートコミュニケーター「ひらく」に参加された経緯は？

稲垣 東京で働いていた頃、東京都美術館で活動するアートコミュニケーターに興味がありました。5年前から札幌に住み始め、同じようなチャンスがあると知り、ぜひやってみようと思い参加しました。

藤田 札幌ではかの美術館のボランティアに携わっていましたが、決まったルールのもとで受身に動くことが多く、もつと積極的に関われることはないかと思っていた矢先、「ひらく」の募集チラシを見て「これだ！」と思い応募しました。

朝日 音楽や芝居が大好きで、ボランティア

アとして参加すれば同じ趣味を持つ人と知り合えたり、終わった後に飲んだりする友だちができるのではと思いいました。

——「ひらく」の3年間で、印象的だった活動は？

稲垣 一番好きなのは「対話による鑑賞」。作品の見方に正解はなく、観て考えて感じたことをお互いに話し合う。参加者とそのプロセスを楽しめるように対話を促したり、自分が鑑賞者として話すこともあり。対話を重ねるたびに新しい発見や気づきがたくさんありました。

藤田 苦しんだのは作品鑑賞レポート。締切前にすごく悩んで、うとうとしながら「ここはこう書くんだ！」と起き上がって書き直したり、あれほど真剣に文章と向き合ったことはなかったですね。



最後に文章講座の先生に褒めていただいたときは泣きました。

朝日 アートコミュニケーターの講座では、アートの見方や対話による鑑賞のほかにも、会議を円滑に進めるファシリテーションの方法など、ビジネスにも役立つようなスキルを学ぶことができ、またワークショップの企画やアーティストなどへのインタビューも楽しい経験でした。

3年間で培った学びと経験 メンバーたちとの深い絆

——「ひらく」の活動を通じて得られたこと、気づきや自身の変化は？

稲垣 学んだのはアイデアを形にする方法。チームでの活動では、役割を決めなくてもそれぞれができることに手を挙げ、その積み重ねでアイデアを具現化していきます。仕事では経験したことのないやり方で、想像もしなかった企画が生み

SCARTS アートコミュニケーター 「ひらく」3年間の活動



出されていくのが面白かったですね。

藤田 元来あがり症で人前に出るのが苦手でしたが、対話による鑑賞を通じて自分が変わってきたと感じています。美術館で隣に居合わせた女の子に話しかけ、そこから絵に関する話題が広がり、女の子のお母さんに「こんなことを話したよ」と報告しているのを見たときはとてもうれしく、小さなコミュニケーションだけでも、私にもできるかと思えた体験でした。

朝日 「ひらく」の活動の中では、自由な発想でアイデアが次々と生まれる場面が多くありました。たとえば工作のワークショップでは、参加者が我々が考えもしなかった作品をどんどん作りだしたりする。

アートの面白さって、こういうことなのか、なと思います。
——卒業展に向けて進めているプログラムにはどのように関わっていますか？

稲垣 札幌市民交流プラザの常設彫刻作品「凹みスタディ」を紹介するワークショップを9人で企画。卒業前にこの作品を学んでおきたいと思っていました。作者の谷口顕一郎さんの制作手法を参考に、切ったり貼ったりして試行錯誤しています。

藤田 「凹みスタディ」のワークショップ

に加え、札幌芸術の森美術館「きみのみかた みんなのみかた」展での鑑賞プログラムに参加。やるのがいつばいで頭の整理がつかない状態ですが、この混沌とした時間が大切なかなと思っています。仲間と何かをやり遂げた実感を持ちたい、できることはなんでもやろうという思いで取り組んでいます。

朝日 若い頃から興味があった人形浄瑠璃を紹介する企画を準備。札幌は東京に比べて古典芸能に触れる機会が少ないので、その魅力を広めたいという思

いで始めました。これがきっかけで古典芸能に興味を持ち、歌舞伎座などに観に行く人が出てくると思います。
——「ひらく」で得た経験を、卒業後どのように活かしていきたいですか？

稲垣 「ひらく」のメンバーとは、ずっとつながり続けていきたいですね。講師の先生やワークショップに関わったアーティストなど、活動を通じて知り合った方が増え、これからはそういうつながりを大事にしていきたいと思っています。

藤田 「ひらく」ではいろいろなことを学び、経験を重ねてきましたので、それぞ

れのコミュニティに戻って還元するのが使命だと思っています。今後は、対話による鑑賞のボランティアを勉強する予定。「アートでつながる」をずっと続けて広げていけたらと思います。

朝日 メンバーは同じ興味を持つ人が多く、劇場の客席などで声をかけ合ったりするようにつながりを持っています。いいですね。コンサートや芝居に行ったら、知っている人とながら、趣味の輪が広がっていく。自然に集まれるようなゆるいつながりが続くと思います。

SCARTS

art community

HIRAKU

SCARTSアートコミュニケーター 卒業(仮)展 「ひらく」1期生

2022年2月26日[土]-28日[月] 10:00-17:00
SCARTSスタジオ(札幌市民交流プラザ2F)



〈写真左から〉
朝日泰輔さん:会社員。映画、クラシック音楽、伝統芸能など多趣味。活動では「鑑賞レポート」に記事を多数投稿。卒業展では「人形浄瑠璃」を紹介するインタビューを企画している。
稲垣恵さん:団体職員。コロナ禍で「雑談の会」などオンラインでの交流の場を積極的に提案。卒業展では札幌市民交流プラザの常設作品「凹みスタディ」を紹介するワークショップを企画。
藤田倫子さん:主婦。音楽や美術が好きで、活動では美術展での「対話による鑑賞プログラム」に参加。卒業展では「凹みスタディ」のほか、札幌芸術の森美術館「きみのみかた みんなのみかた」展での鑑賞プログラム(2月23日実施)を企画している。



雑誌類は棚から取り出して作業を効率化

「曝書」とは、図書館における蔵書の一点検のこと。一般企業で言う在庫管理、いわゆる棚卸しにあたり、ほとんどの図書館で年に一度、実施しています。ちなみにあまり見慣れない「曝」という漢字には「日にさらして乾かす」といった意味があるようです。

「昔の図書館では、虫食いやカビを予防する目的で、棚卸しと同時に本の虫干しも行っていました。その名残で、

今でも蔵書点検のことを曝書と呼んでいます」

そう教えてくれたのは、札幌市図書・情報館で3年連続、曝書担当を務めている司書の渡辺由布子さん。では、そもそもなぜ曝書が必要なのでしょう。

蔵書の在庫と所在を一点検サービスの根幹を支える作業

探している本が、本来あるべき棚になかったら？ もし誤って別の棚に収められていたら？ その本が一体どこにあるのか、誰にもわからない状態になりかねません。

昔の曝書は紙の台帳と現物を突き合わせて確認していましたが、現在はデータベースで在庫と所在を管理しています。

「お探しの本を提供する図書館サービスの根幹を支える大事な作業です。札幌市の主な図書館は本に貼られたバーコードを専用端末で1冊ずつ読み込み、データで突合する^{とつう}方法を採用していますが、当館では少し離れた位置からでも情報を読み取れるICタグを活用してスピードアップを図っています」



専用のハンディスキャナーでデータを収集

通常、曝書には10日から2週間ほどかかりますが、貸し出しをしていない札幌市図書・情報館は2日間で完了させています。昨年11月に行われた際は、23人のスタッフが総出で作業にあたりました。

「7人の曝書担当による打ち合わせは3か月ほど前から徐々に本格化します。ICタグからデータを読み取るハンディスキャナーの使用方法のおさらいから、班の編成、当日のスケジュール調整まで、円滑に進むように準備をしていきます」

曝書の本番は2日連続の休館日に設定されています。1日目は約4万5千冊の蔵書を対象に、5台のハンディス

キャナーを効率良く割り振りしてデータの取り込みに専念。続く2日目は、収集したデータから判明したエラーリストをベースに、棚を点検・整理していきます。

「2階にあるはずの本が1階で見つかったり、似たようなテーマのコーナーに紛れていたり。棚の担当者を中心に経験と勘を働かせて、対象の本を探し出し、正しい場所に収めていきます」

整理中に傷んだ本を発見した際は修理に回します。また、残念ながらもどうしても発見できない場合もあります。

知見と課題を次回につなぐ大切な資産をしっかり管理

曝書担当の業務は、これで終わりではありません。スタッフ全員による振り返りは重要な工程。反省点や改善ポイントを吸い上げ、次回の曝書に向けて知見と課題をまとめます。

「曝書は大切な資産である蔵書をしっかりと管理するために必要な作業です。利用者の方々の目に触れることはない地味な仕事ですが、曝書翌日の開館時には、1年で最も整った状態の棚の皆様をお迎えします」



お話を聞かせてくれた札幌市図書・情報館の司書、渡辺由布子さん

司書とは、図書の収集や整理、調査相談など図書館の専門的業務を担う職員です。一般的には、本の貸し出し業務を主に行っているイメージが強いかもしれませんが、その仕事内容は多岐にわたります。では、ビジネスパーソン向けの調査相談・情報提供に特化した札幌市図書・情報館の司書のお仕事とは――。

札幌市図書・情報館の司書のお仕事とは――。

司書のお仕事を紹介するシリーズ企画、第8弾は「図書館ならではの棚卸し作業「曝書(はくしょ)」について伺いました。」

Job of librarian
司書のお仕事
 図書・情報館の



歴史と芸術が響き合う



小樽芸術村
OTARU ART BASE



〒047-0031 小樽市色内1丁目3-1 [似鳥美術館] <https://www.nitorihd.co.jp/otaru-art-base/>

le trois

キレイ、ステキ、オイシイ。

le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。



創造都市さっぽろ WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が制作したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社



DAFNE | story |



ほんのり温かい牡蠣の張りのある食感と甘み、旨みと深みをまとうせたスモーキーなミルクの泡が絶妙に絡み合う「サロマ湖産氷下牡蠣のボンエスモークミルクのエキューム 柚子の香り」。

冬のコースの始まりに、特別な牡蠣の味わいを。

日本でも有数の牡蠣の産地であるサロマ湖。プランクトンを多く含んだオホーツクの海水と、ミネラル豊富な淡水の両方が流れ込む日本最大の汽水湖で、サロマの牡蠣はそれらの栄養をたっぷり蓄えて育ちます。

なかでも流水シーズンの牡蠣は、おいしさがひと味もふた味も違います。その理由は、流水と共にシベリアからやってくる、植物性プランクトンをたっぷり含んだ海水。サロマ湖自体も湖面が結氷し、牡蠣たちは水温が低い湖の中で、寒さでキュッと身が締まり、豊富なプランクトンで、より多くの栄養素と旨みを蓄えるのです。

DAFNEでは、流水時にしか採れないサロマ湖産湧別牡蠣を、牡蠣活動家として全国に牡蠣の魅力を発信している坪井亜樹さんの尽力によって仕入れることが可能になり、この冬のコース料理の前菜として提供します。生でお出しするのはなく、フランス料理のポシェという調理法で、低温でゆっくりと加熱。そこにスモークの香りと、生ハムの塩分、旨みを落とし込んだミルクの泡ソースを添えた一皿に仕上げました。ぜひシャンパンなどのアペリティフとのペアリングも楽しみながら、牡蠣の甘さを香りと塩味が引き立たせる、「三位一体の味わいを堪能ください。」(小林洋輔シェフ)

ダフネの
春夏秋冬

冬の食材

氷下牡蠣

チラシクーポンがスマートフォンに届く！
丸井今井 札幌三越 **LINE**

ご登録は
コチラ

maruimai MITSUKOSHI

血液のこと、知っていますか？

勇気会 医療法人
北央病院

札幌市厚別区青葉町 11 丁目 2-10 (南郷通沿い)
TEL.011-892-8531 (代)

生活協同組合コープさっぽろ [CO・OP 共済ニュース]

組合員の皆様の暮らしに必要な保障を支える

組合員の声から生まれた
CO・OP 共済

家族一人ひとりにあったコースをお選びいただけます

CO・OP共済 **だすけあい** CO・OP共済 **あいふく**
プラチナ85 **ぞとあい**

資料請求はお気軽に! ☎ **0120-497-775** □ <http://coopkyosai.coop>
コープさっぽろ各店舗またはトック配達担当者までお問い合わせください

Hokusei Gakuen University
北星学園大学
北星学園大学短期大学部

Coca-Cola

～北の大地とともに～
北海道コカ・コーラボトリング株式会社
HOKKAIDO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>

TANAKA MEDICAL GROUP

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

病院

- 札幌田中病院 334床
- 札幌緑誠病院 342床
- 札幌宮の沢病院 355床

介護

- 介護療養型老人保健施設 博友会 127床
- 特別養護老人ホーム 愛輪園 90床
- 介護老人保健施設 愛の里 100床
- ケアハウス ホワイトキャッスル 100床

住まい サービス付き高齢者向け住宅

- ライフコート宮の沢 83戸
- ライフコート西野 82戸
- ライフコート手稲 81戸
- ライフコート手稲西 78戸
- ライフコートガーデン南館 81戸
- ライフコートガーデン東館 80戸
- ライフコート西宮の沢 80戸
- ライフコートステラ 51戸

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

★ 音楽、スポーツ、舞台などの
チケット購入はネットでラクラク♪

道新プレイガイド
オンラインストア

道新プレイガイド 検索

<https://doshin-playguide.jp>

無料メルマガ会員募集中!

ご購入
お問い合わせ **道新プレイガイド** [営業時間]
TEL.0570-00-3871 10:00~17:00
(日曜定休)

Hotel Monterey Group

ホテルモントレで
異国情緒を味わう

まるで異国に訪れたようなヨーロッパ
テイストの館内で優雅なひとときを
お過ごしください。

強く輝く山へ

ban.K
さっぽろばんけいスキー場

2021-2022 SAPPORO BANKEI SKI AREA
〒064-0945 札幌市中央区盤渓 410 番地
TEL.011-641-0071
www.bankei.co.jp
TAIYO GROUP

都心から20分!
ファミリーも楽しめる!
22:00までナイター営業!

ファミリーキッズ
**わくわく
スノーランド**

お子様に人気の「わくわくスノーランド」は
そり滑りやスノースライダーが楽しめます。

冠婚葬祭
あいプラン つみたててる??

会員募集中!

(お問い合わせ・お申し込みは)
●お客様相談センター
☎0120-335-924

「伸びる」
「できる」
にはワケがある。

RENSEIKAI GROUP

個別指導 **3.14** 可能性は無限

「目とメガネの専門家」としてお客様の視る力を最大限に引き出します。

困ったとき、富士メガネ

- メガネの修理承ります
他社でおつくりになったメガネも修理します。
- 補聴器のご相談承ります
正確な測定に基づく適切な機器の選定と調整が必要です。

高品質メガネセット 11,000(税別)円より

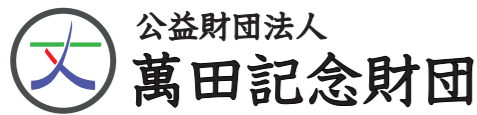
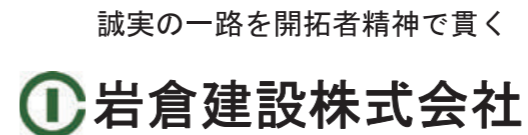
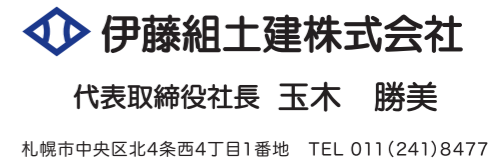
視力ケアのスペシャリスト
富士メガネ
北海道・東北・関東 / 65 店舗

迎
旬
フレンチで旬を堪能

DAFNE
RESTAURANT by MORIUECO

hitaru official sponsors

hitaru official sponsors



INFORMATION

札幌市民交流プラザの新型コロナウイルス感染症に関する取り組みと
ご入館に当たってのお願い

札幌市民交流プラザでは、来館者や利用者、職員等の安全、安心のため、
以下の取り組みを行っておりますので、ご理解、ご協力をお願いいたします。

◎当館の取り組み

- ・定期的な館内清掃、換気対応、消毒対応を実施いたします
- ・貸室の鍵及び貸出備品の利用の都度、消毒対応を実施いたします
- ・受付、窓口等では、ビニール、アクリル等の仕切りを設置しております
- ・職員は、検温、手洗い、アルコール消毒を徹底しております

◎ご入館に当たってのお願い

- ・発熱や咳き込み等の症状がある場合は、入館をご遠慮願います
- ・館内では、マスクの着用をお願いいたします
- ・手洗い、手指のアルコール消毒をお願いいたします
- ・周囲の方との距離をとってください(2m程度)
- ・ゴミについては、お持ち帰りをお願いいたします

