

WAVE TIMES | VOL.14

札幌市民交流プラザ情報誌



特集 | 鑑賞レビュー
バレエ「眠れる森の美女」
オペレッタ「こうもり」
Special Talk
映画監督 黒沢 清

hitaru TOPICS

オペラ
蝶々夫人が
できるまで
The making of Madama Butterfly

SCARTS TOPICS

バイオの大きさ/
未来の物語

アーティストボイス
写真家

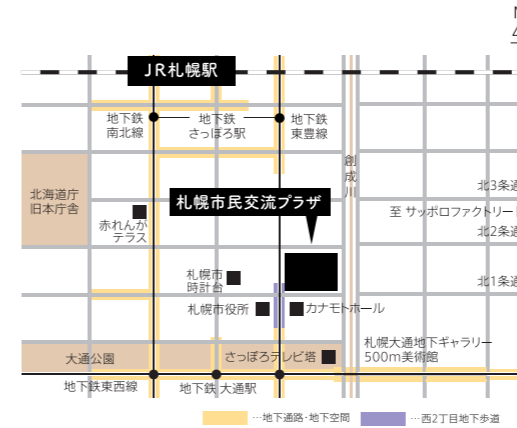
岡本和行

cover art : Midori Kambara



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA



地下鉄「大通」駅直結

札幌市中央区北1条西1丁目 さっぽろ創世スクエア

WAVE TIMES

「WAVE TIMES (ウェーブタイムズ)」は、「札幌市民交流プラザ」のトピックスや公演・イベント情報などを発信している冊子です。

札幌市民交流プラザ情報誌 vol.14 発行 2021年2月15日

発行元

公益財団法人 札幌市芸術文化財団 札幌市民交流プラザ

〒060-0001

札幌市中央区北1条西1丁目

TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)

©本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



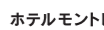
札幌市民交流プラザ



<https://sapporo-community-plaza.jp>

※イベント内容は2月1日時点のものです。やむを得ない事情により、開催期間、開演時間、出演者、曲目などが変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



あいプラン、MORIHICO、アミノアップ、石部基実クリニック、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大谷学園、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌振興公社、札幌都市開発公社、サッポロホールディングス、ANAクラウンプラザホテル札幌、札幌マタニティ・ウイメンズホスピタル、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、さっぽろ東急百貨店、日本航空、福山倉庫、富士メガネ、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道電気保安協会、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、Life&Ceremony、敷島屋、北海道ガス、倉澤高圧コンクリート、旭イノベーション、SOC、遠藤興産、SAPICA、三精テクノロジー、大成建設、大丸札幌店、日建設計、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、あべ耳鼻咽喉科アレルギー科クリニック、氏家記念こどもクリニック、クリーンアップ、藤城建設、ホクリヨウ、北洋銀行、北海道銀行、朝日新聞社、阿部小児科医院、アムテック、アルシス、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、AIRDO、おしま内科胃腸科クリニック、柿崎歯科、片桐企業グループ、TAT札幌、北空法律事務所、ケープラス・ロジ、札幌商工会議所、札幌デンタルケア、ジャパンテックニカルソフトウェア、サツイベ、すずらん乗馬クラブ、蘇春堂形成外科、タイムズ24、みよしの、内科丹田クリニック、福住泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、ほりい総合法律事務所、マウントアライブ、明治安田生命、元町皮ふ科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道

2020年11月14・15日、

札幌文化芸術劇場「Hirami(ヒラミ)」にて、

全3幕のクラシックバレエ「眠れる森の美女」が
Wキャストで公演された。

美しさと気品にあふれた舞台は、

コロナ禍で疲弊した観客の心に、

束の間の安らぎをもたらしてくれた。

THE SLEEPING BEAUTY

新国立劇場バレエ団

眠れる森の 美女

鑑賞レビュウ



撮影:YS PHOTO SELECTION 木本忍

2018年の「白鳥の湖」、翌年の「くるみ割り人形」に続き、チャイコフスキー三大バレエの締めくくりとして上演された「眠れる森の美女」。けれど、わずか1年の間に、私たちを取り巻く環境は誰も予想ができなかったほど大きく変化した。

札幌文化芸術劇場 Hirami で開催予定だった公演やイベントの多くが延期や中止を余儀なくされる中で、この鑑賞が叶ったことに感謝し、無事座席に着けたことに安堵する自分がいた。そして、これまで感じたことのない生の舞台への渴望感もあった。

「眠れる森の美女」は、魔法により1000年の深い眠りに落ちてしまおうオーロラ姫の物語だ。今回のウエイン・イーディング振付版では、本編前の冒頭で悪の精カラボスと、天井から降りてくる善のリラの精を登場させ、善悪の対比が強調された。

オーロラ姫とデジレ王子をWキャストで演じたのは、1日目が小野絢子&福岡雄大、2日目が米沢唯&井澤駿。2019年の「くるみ割り人形」と同じ顔合わせであり、恐らくそれぞれが、すでに札幌でもファンを獲得しているのではないだろうか。

小野が踊るオーロラ姫は、透き通るような美しさでファンタジーの世界を体現。なかでも第2幕、王子の口づけで長い眠りから目覚めた後のパ・ド・ドゥは見事だった。これは2人が愛を深める様を描いた、イーゲリング振付版

オリジナルのシーン。ヴァイオリンソロの演奏と溶け合うような一体感で、純白の衣装の裾が光の中にひらひらと漂う舞いは「癒やしの踊り」とも言うべきか。

また、福岡のデジレ王子は、若いエネルギーや瞬発力が前面に押し出されていた「白鳥の湖」のジークフリード役から2年を経て、踊りにしなやかさが増し、身のこなしの細部にも威厳が感じられた。

2日目の米沢唯は、幻想的な中にも踊りの輪郭がはっきりと浮かび、より人間らしさを感じるオーロラ姫だった。第1幕、16歳の誕生日にオーロラが4人の求婚者を迎える踊りの



発揮されたシーンだったと思う。

井澤の踊りにはゆつたりとした気品が漂い、姫に深い愛情を注ぐ王子の包容力が感じられた。「動」の米沢に対して「静」のイメージがあり、バランスの取れたコンビネーションだった。

2日間を通して、グリーンと黒の大きな蜘蛛に乗って悠然と登場し、悪の精カラボスを演じ切った本島美和の妖しい存在感は、物語を

大いに盛り上げた。いつの時代も、華のある悪役は観る者を惹きつける。

観客を魅了したのはキャストだけではなく。ヨーロッパの天井画を想起させるような宮殿のセットは重厚で、刺繍やスパンコール、レースなどが施された色とりどりの衣裳は、オペラグラス越しに見ても手間のかかり具合が伝わってくる豪華さ。特にチュチュの造りが凝っ

ていて、アンティークレース調のものやフリル状など役割ごとに少しずつデザインが違い、例えば第3幕で登場した白ネコのチュチュは、特別短い丈のものであった。

「眠れる森の美女」の原作はシャルル・ペローの童話で、クライマックスでは「赤ずきん」や「長靴を履いた猫」など、別のペロー作品の主人公たちも集まってオーロラ姫と王子の婚礼を祝う、楽しい仕掛けになっている。クラシックバレエは格調高いものと思われがちだが、案外、コミカルな要素や演出も取り入れられているのだ。

また、札幌交響楽団による演奏は、富田実里指揮の下、オーケストラピット内の間隔を保つために、通常のバレエ公演時よりも少ないメンバー編成で行われたと聞いた。フィナーレは、確かにいつもの音量があつたほうが盛り上がりつつも、終始まとまりのある演奏



でダンサーの踊りに寄り添い、観客を非現実の世界へと誘った。

鑑賞中、私の中に幼少期の思い出がよみがえってきた。冬の朝、目覚めると枕元に「眠れる森の美女」の絵本とウサギ形のチョコレートが置かれていた、古いクリスマスの記憶。ああ、あれがオーロラ姫との出会いだったのか。心のどこかにあった「幸福感」の引き出しが静かに開いた、そんなステージだった。

(フリーライター 矢代真紀)





(右上から) 刑務所のフランク所長も「騎士ジャグラン」と名乗り、夜会に参加 / 夜会のゲストとして東京シティ・パレエ団がパフォーマンスを披露 / ハンガリーの伯爵夫人として夜会に登場するロザリンデ / 第1幕で、ファルケ博士(右)がアイゼンシュタインを夜会に誘う / (下・メイン) クライマックスで、夜会のすべてが仕組まれた「こうもりの復讐」だったことを知るアイゼンシュタイン(右端)

新国立劇場 2020/2021 シーズンオペラ



ヨハン・シュトラウスⅡ世
オペレッタ

こうもり

Die Fledermaus

鑑賞レビュー

2020年12月13・15日に、札幌文化芸術劇場 Hitaru(ヒタル)で公演された、全3幕のオペレッタ「こうもり」。国際色豊かなキャストによる、全編日本語字幕付きのドイツ語での上演。私は15日の公演を鑑賞した。

「こうもり」の物語の舞台は、オーストリアのウィーン。その作曲者で「ワルツ王」の呼び名で知られるヨハン・シュトラウスⅡ世も、ウィーン生まれである。

3年前、主人公のアイゼンシュタインが、仮面舞踏会の帰りに酔いつぶれたファルケ博士を、こうもりの扮装のまま置き去りに。昼間に目覚めたファルケはその格好で帰ることに。なり、「こうもり博士」とあだ名をつけられた。ファルケがアイゼンシュタインへの仕返しをもくろむ愉快な復讐劇だ。

当日は鑑賞前に、同じ札幌市民交流プラザ内にある札幌市図書・情報館へ立ち寄った。公演と連動して「こうもり」関連の展示が行われていたからだ。展示を見学して、より気分が高まったところで劇場の2階席へ。札幌交響楽団を指揮するクリストファー・フランクリンがオーケストラピットに姿を現し、華やかな序曲の演奏が始まった。美しい調べで期待感と高揚感を誘う導入である。

第1幕。酔って役人を侮辱し、禁固刑が確定しているアイゼンシュタインは、執行前に、ファルケと夜会へ出かけることに。妻のロザリンデには内緒で、小間使いのアデーレもまた、

姉と夜会へ行こうと画策する。アイゼンシュタイン、ロザリンデ、アデーレの3人の「たてまえ」と、本当はウキウキしている「心の内」が交錯する三重唱が、1幕の聴きどころ。

そして家に残されたロザリンデのもとを、昔の恋人で歌手のアルフレードが訪れる。演じた村上公太は、よく響くテノールの甘い美声で「さあ飲もう」と高らかに歌い上げる。とにかく初めから終わりまで、登場人物たちがよく酒を飲む物語だ。



劇中、「日本人のテノール歌手」という設定でアルフレードを演じた村上公太

唯一、哀愁を帯びたシーンだったからだと思う。喜劇のオペレッタは、登場人物への感情移入が難しく、シリアスな場面がない分、印象が平坦になりがち。ダイナミックなセット転換や色調の変化など、美術や照明で抑揚をつける演出があればさらに良かった。

夜会のゲストがバレエなどのパフォーマンスを披露するシーンでは、「ボルカ」「雷鳴と電光」など、ヨハン・シュトラウスⅡ世の耳慣れた楽曲が次々と登場した。

第3幕は一転して刑務所。夜会で所長のフランクに「女優にしてやる」と言われたのを真に受けたアデーレが、そこで披露した「田舎娘になつて」は秀逸。コロラトウーラという技が散りばめられ、速いフレグランスの中に声を震わせるトリルを多用した技法で、歌い手の高い力量を感じ取れた。



第3幕、刑務所の看守フロッシュ。「敵わない」役でコミカルな演技を見せる

オペレッタはミュージカルの原型とも言われ、オペラよりもセリフや演技が多い。キャストは歌唱と演技、両方のレベルを求められる。日本での公演に合わせて、1幕ではドイツ語の中に「サシミ、スシ、シヤブシヤブ」など、当地ネタの日本語が織り込まれて笑いを誘っていた。

第2幕は、人を楽しませるのが好きで、夜会を主催するロシア貴族、オルロフスキー公爵の館が舞台。アイゼンシュタインもアデーレも別人を名乗って参加しており、そこにロザリンデまでが仮面を着け、ハンガリーの伯爵夫人を装って訪れる。設定はかなり複雑で、だまし合が見ものだ。

ここでロザリンデが出自を証明するために歌うのが、ハンガリーの舞曲チャルダッシュ。見事なソプラノの歌唱とエキゾチックな曲調に心をつかまれた。それは恐らく、この公演の中で



第2幕、夜会は盛り上がり、皆でグラスを掲げワインの王・シャンパンを讃える

アイゼンシュタインが刑務所を訪れると、彼と間違われて捕らわれたアルフレードがいて、一波乱。最終的にはすべてが仕組まれた茶番劇とわかる。フィナーレは「すべてはシャンパンのせい」と乾杯し、大団円。

本作がオペレッタとして世に出た1874年、大恐慌とコレラ流行の後で、ウィーンの景気はどん底にあったという。国民は本当に「酒ですべてを流してしまいたい」心境だったはずで、この喜劇の笑いが慰めになり大ヒットにつながったとも言われる。

2020年の末に奇しくも、この演目の札幌公演がラインアップされていたことに、不思議な縁を感じずにはいられない。

終演後のカーテンコールは何度も続いた。舞台上立つキャストの「演じることができた喜びと充実感」が、その表情から伝わってきたし、繰り返された拍手には「来てくれて本当にありがとう」の気持ちがあふれられていたはず。心の赴くまま「ブラボー！」と発声できる環境に、早く戻りたい。

(フリーライター 矢代真紀)

INFORMATION

札幌市民交流プラザの新型コロナウイルス感染症に関する取り組みと

ご入館に当たってのお願い

札幌市民交流プラザでは、来館者や利用者、職員等の安全、安心のため、以下の取り組みを行っておりますので、ご理解、ご協力をお願いいたします。

◎当館の取り組み

- ・定期的な館内清掃、換気対応、消毒対応を実施いたします
- ・貸室の鍵及び貸出備品の利用の都度、消毒対応を実施いたします
- ・受付、窓口等では、ビニール、アクリル等の仕切りを設置しております
- ・職員は、検温、手洗い、アルコール消毒を徹底しております

◎ご入館に当たってのお願い

- ・発熱や咳き込み等の症状がある場合は、入館をご遠慮願います
- ・館内では、マスクの着用をお願いいたします
- ・手洗い、手指のアルコール消毒をお願いいたします
- ・周囲の方との距離をとってください(2m程度)
- ・ゴミについては、お持ち帰りをお願いいたします

好きな映画、撮りたい映画は、
娯楽性と作家性を備えた作品

——今回の「映画へと導く映画」で「パリの灯は遠く」と「マリアンヌ」を選ばれた理由は
何ですか？

この2本は全く違う種類の映画ですが、
時代設定は1940年前後の第二次世界大
戦時。どちらも激しい戦闘がある戦争映画
ではなく、戦時下に街で普通に生活してい
た人たちの様を描いた、ユニークでよくでき
た作品です。僕が撮った『スパイの妻』も戦
中の日本を舞台にしている、ここに共通項
があるのかなと思ひ選びました。

——好きな監督や作品に共通項のようなも
のがありますか？

僕が好きなのは、娯楽性と作家性が巧み
にブレンドされた映画。純粋な娯楽映画も
好きですし、娯楽に背を向けた作家性の高
いものも好きですけど、映画をつくる人間と
してはやはり娯楽性と作家性が両方ある作
品を撮りたいと思っています。

——黒沢監督にとって映画を観る魅力とは
何ですか？

映画は映画館で観るのが一つの理想形。
不特定多数の他人と一緒に観ることが大き
いと思います。みんなと一緒に笑う、みんな
と一緒に泣く。でも、みんなと笑いや泣きの
ツボが違ったりもする。おもしろがっている

映画が持つある種の華やかさを 持続させて、多くの人に伝えたい

映画づくりは非常に手間もお金もかかり、
一人が頑張ることができるものではない。やりた
いことを見つけるより、やれることを見つ
ける。それが日本映画なんです。

——映画づくりの醍醐味や喜びはどのような
時に感じますか？

映画づくりは、いろいろな人の力や才能
が重ね合わさるものですが、自然環境など
たまたま出会った偶然も作用して、僕一人が
考えたことをはるかに上回る何かが生み出
される瞬間があり、それが最高の醍醐味。
そういう瞬間をなんとか作品に取り込むこ
とが僕の一番の使命ですし、それを取り込め
たと思った瞬間が一番楽しいですね。

——昨年、ヴェネツィア国際映画祭で銀獅子
賞を受賞した『スパイの妻』でも、そのような
瞬間はありましたか？

『スパイの妻』は一種の時代劇ですので、偶
然を呼び込む要素は結構制限されるんです
ね。思いつきで撮影場所を変えるわけにはい
かないし、その場所が1940年に見えなけ
ればいけない。不思議なもので、主演俳優た
ちはもちろん、エキストラの人まで昔風の衣
装やメイクを施しましたが、自然にその時
代の人っぽくなっていく。奇妙な統一感に
驚きました。

——『スパイの妻』は黒沢監督にとってどのよ
うな意味のある作品ですか？

初めて取り組んだ時代劇でしたが、自分
なりに上手く描けたと思っています。こう
いった時代設定というのはどうしてもお金

映画館は人間を形づくる上で重要な場所。 人類はこれを絶対に手放してはいけない

のは自分一人かもしれないし、数人仲間がい
るかもしれない。映画館は、社会と自分の関
係のようなものを、映画を通して意図せず経
験してしまう場所。ある種一人の人間を形づ
くる上で重要な場所であり、人類はこれを絶
対に手放してはいけないと思っています。

——映画をもっと普及させるためには何が必
要だと思いますか？

映画はダメだともう何十年も言われ続け
ていますが、いまだに映画はみんなの話題
になることがありますよね。映画って、ある
種の華やかさを持っているもの。だから今日
まで続いてきていると思います。その華やか
さを持続させて、より多くの人に伝えてい
きたいですね。

やりたいものをやるのではなく、
やれるものをやるということ

——映画づくりにおいてこだわっていること、
大切にしていることは何ですか？

僕が心がけていることは、やりたいものをや
るのではなく、やれるものをやるということ。

がかかつてしましますが、予算が限られてい
ても頑張ればできるという確証がつかめ、別
の時代設定でもやりきれられる自信のような手
応えは感じました。

僕一人が考えたことをはるかに上回る 何かが生み出される瞬間が醍醐味

映画を作り上げ、上映することは
ものすごく大変で素晴らしいこと

——今後取り組みたいこと、現在興味を持っ
ているテーマは何ですか？

今は、できそうなことは何かを探っている
ところ。僕の性格から目の前のものに飛びつ
くことには慎重なんです。たとえば、コロナ
禍をテーマにした作品の話を持ちかけられ
ますが、それはちよつと早すぎるなと思うん
ですね。目の前の時事的なネタには怖くて
飛びつけないので、娯楽映画など、何かでき
そうなネタがあればいいなと思っています。

——最後に映画製作を志している若い方に
メッセージをお願いします。

本気で映画を1本つくり上げるのは本当
に大変なこと、それを上映まで持つていく
のはなおさら大変です。ただ、それはものす
ごく素晴らしい、やる意味のあること。大
ヒットさせようとか、どこそこの映画祭で賞
を取るとか、そんな馬鹿なことは一切考え
なくていい。つくって上映することを最終目
的に撮る。それが一番だと思います。



一線で活躍中の映画監督を招き、自身に影響をもたらした映画作品の上演と
特別講演を行うクリエイティブスタジオ シネマシリーズ「映画へと導く映画」。
2020年11月3日に、黒沢清監督を招き第3回が開催されました。
講演後に黒沢監督の映画観や映画づくりへの思いを伺いました。

Special Talk

映画監督

黒沢清

Kiyoshi Kurosawa

1955年生まれ、神戸市出身。立教大学在学中より8ミリ映画を撮り始め、1983年商業映画デビュー。「CURE」(1997)で世界的に注目されたのを機に、国内外で高い評価を得る。「アカルイミライ」(2002)は第56回カンヌ国際映画祭コンペティション部門に出品。その後も「トウキョウソナタ」(2008)で同映画祭「ある視点」部門審査員賞、さらに「岸辺の旅」(2015)では同部門監督賞を受賞。2016年には初のフランス映画となる「ダゲレオタイプの女」を監督。「旅のおわり世界のはじまり」(2019)は第72回ロカルノ映画祭でクロージング上映。2020年秋に公開された「スパイの妻」が、ヴェネツィア国際映画祭で銀獅子賞(監督賞)を受賞した。



AFTER TALK

人形と人間が渾然となって表現する、 チェコ流の舞台芸術を語る

人形劇作家 **沢 則行**



音楽やダンス、演劇などステージ上で繰り広げられるさまざまな表現との出会いの場を提供する「SCARTS(スカート)ステージシリーズ」。10月20日に開催された2回目は、チェコを拠点に世界で活動続ける人形劇師・沢則行さんを招き、短編作品の上演とトークを行いました。

上演した作品は、「星」「魚」「赤ずきん」などの5編。沢さんが演じる人形劇は、人形だけではなく、人間や影絵などあらゆるものが登場物として現れる、フィギュアシアターという舞台表現様式です。沢さんは一見グロテスクでありながらもユーモラスな印象を与える人形を操りながら、身体を目一杯使ってパフォーマンスを行い、観客は人形と人間、音楽、照明などが渾然となって展開される舞台に引き込まれました。

公演後のトークは、観客からの質問に沢さんが答える形で進行了ました。「独自の世界感、チェコで触発されて生まれたもの?」という質問に、「チェコに行って気が楽になったというのはあります。たとえば、オオカミの腹を切るというようなグロテスクな表現は日本では厳しいですが、チェコでは全然平気です。」「人形劇を通じて子どもたちに感じてほしいことは?」という問いには、「ヨーロッパと比べて、日本の感覚は小さい。子どもたちはもっとへんなことを考えて、もっとバカでもいいんじゃないかと思えます」と回答。チェコや世界で

得た風習、考え方の違いを、ユーモラスに語る姿が印象的でした。



終了後、沢さんにイベントの感想を伺うと、「今回はいいお客さまばかりで、心から感謝の公演でした。1時間ほどの舞台でしたが、それを観るために遠くから来てくださる方がいる。本当にありがたいですね。」

続いてフィギュアシアターについて聞くと、「20世紀後半から、社会主義の時代が終わる頃まで、チェコの人形劇はやり尽くした感があって飽きられながらも行ってた。そこで演出家たちは、人の演技やアクロバット、ダンスなどを交えた人形芝居=フィギュアシアターを創造。チェコの人形劇は、日本のマンガやアニメみたいなもので、才能ある人材が集まり生き馬の目を抜く勢いで創作しています」と、その成立や現状を教えてくださいました。

取材時は、「東京2020 NIPPONフェスティバル」に向けて全長約14メートルの巨大人形「モッコ」を製作中だった沢さん。創作において大切にしていることは「なにより美しいものが好き。汚いものは見たくないですね」。最後にコロナ禍における舞台芸術について、「ずっとリモートでは、人間の脳が耐えられなくなります。大切なのは、人が集まり、一緒に何かを見ること。人間が特別な才能で創り出す舞台を、同じ空間で味わう感動を忘れないでほしいですね」と語ってくれました。

Noriyuki SAWA

1992年、文化庁在外研修生としてチェコへ。以降、プラハを拠点に世界各国で公演。1999年、ヨーロッパ文化賞「フランツ・カフカ・メダル」授与ほか国際的受賞多数。東京2020 NIPPONフェスティバルで巨大人形「モッコ」デザイン設計、製作操演総指揮を担当。



illustration : Yumiko Noguchi

Viva! Theater life

劇場がある暮らし

まちの劇場を、もっと身近に。
舞台や劇場の楽しみ方をご提案します。

[VOL.9 : 映画の賞]

世界三大映画祭の賞

世界三大映画祭とは、フランスのカンヌ、ドイツのベルリン、イタリアのヴェネツィアで、それぞれ開催される国際映画祭を指します。いずれも長い歴史と格式を誇り、最高賞を筆頭に、さまざまな賞を設けて、映画界の発展に貢献してきました。

映画の賞の筆頭格といえば、カンヌ国際映画祭の最高賞であるパルム・ドールでしょう。コンペティション部門には、例年20本前後の作品がノミネート。選考のポリシーは「二にも二にも作品の質」で、1946年の第1回開催以来、文化と芸術を尊重するフランスらしい真摯なセレクションを貫いています。

一方、世情や時流を反映した社会派の作品が世界中から集まることで知られ、新人監督の発掘にも定評があるのが、ベルリン国際映画祭のコンペティション部門。最高賞にはベルリン市の紋章である熊をモチーフとした金熊賞が授与されます。

国際美術展の映画部門としてスタートしたヴェネツィア国際映画祭は別名「芸術の映画祭」。日本でもよく報じられるなじみ深い映画祭です。映像美あふれるアート系の作品が集まる傾向がありました。近年は幅広い作風の映画がノミネートされるように、「水の都」とも呼ばれるイタリア

北東部の美しい都市を舞台に、作品賞にあたる金獅子賞、監督賞にあたる銀獅子賞などが贈られます。

オスカーとその他の映画賞

そして映画の賞を語る上で欠かせないのが、アカデミー賞でしょう。

ハリウッドの映画人による組織「映画芸術科学アカデミー」が主催するアカデミー賞は、約六千人の会員が無記名投票で各賞を選出。最高賞にあたる作品賞や監督賞はもちろん、美術賞や衣裳デザイン賞など、製作スタッフを称える賞も数多く設けられているのが特徴で、ゆえに黄金のオスカー像はすべての映画人にとって夢の象徴になっているのです。

また映画祭は、地域振興や観光に寄与する一大イベントという側面も持ち合わせています。

フランス語圏の都市のためフランス映画の出品が多いというカナダのモントリオール世界映画祭、元々はスペイン語の映画を称える目的で始まったスペイン・バスク州のサン・セバスティアン国際映画祭、ポランドのワルシャワ国際映画祭なども、そうした都市型映画祭の一角。現在はいずれも新たな才能の発掘を図るべく、世界に視野を向けたグローバル化が進んでいます。

蝶々夫人ができるまで 「後編」

札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)では、地元のおペラ団体や教育機関などが総力を結集し、新たなオペラ作品を創造する「hitaru オペラプロジェクト」をスタートします。そのプレ公演として、2021年2月21日「蝶々夫人」を上演。

北海道や札幌の誇りを込めて、日本人としての誇りを表現したい

——今回、おふたりは物語の主役を演じられますが、それぞれの役への思いをお聞かせください。



持ちになる方もいらっしゃると思います。でも、その不安を超えるような熱のある舞台にしていきたい。日本ではここでしか見られないような「蝶々夫人」に仕上げたいと思います。

佐々木 私は、ドイツでも「蝶々夫人」を演じましたが、そのとき大事だなと思ったのが、日本人としての誇り。この作品は、ほかのおペラと違って日本が題材になっていますので、生き残った最後の武士という気持ちを含めています。そして、hitaruでやらせていただくということで、北海道人や札幌の誇りのような思いを持っています。

岡崎 ピンカートンは蝶々さんを悲しい目に遭わせる役ですが今回は彼の後悔とか、そうせざるを得なかったという部分を表現したいですね。設定として彼は若く、自分の

意思というよりアメリカという巨大な国の後ろ盾があつて、自分は何でも許されるという間違つた方向にいつてしまつて。彼も世の中の犠牲者だと思っています。

——岩田達宗さんの演出の特徴についてお聞かせください。



岡崎 岩田さんの演出に初めて関わったのは「カルメン」でしたが、そのとき「この人としてもないことを言いつつ人だ」と思いました。それは悪い意味ではなく、自分たちが普通だと思つていることを、大体崩されるんですよ。いつもいい意味で、予想を裏切る素晴らしい演出家だと思っています。

佐々木 「修道女アンジェリカ」で初めて「緒させていただきましたが、私もなんという演出家だろ」と思いました。オペラに向き合う誠実さ、作品に対する情熱がすごい方です。あと合唱に対して、普通の演出家はその他大勢という意識があります。が、岩田先生は一人ひとりがキャラクターを持つて演じていることを追求します。だから、合唱が生き生きして、舞台全体が生き生きするんですよ。

日本ではここでしか観られない「蝶々夫人」に仕上げていきたい

——コロナ禍において、本作を上演することへの意気込みをお聞かせください。

岡崎 このような状況の中で、オペラを観たくても「コロナが不安で行けない」という気

——北海道に縁のあるアーティストやスタッフが創造するプロジェクトへの思いをお聞かせください。

岡崎 札幌にはいくつかのおペラを演じるグループがそれぞれ活動していますが、いくつか一緒に何かやれたらいいなと思つていました。それが、今回のプロジェクトでカタチになるつとじている。これからは活性化していくように、自分たちの力を出し続けていきたいですね。

佐々木 今でもまだ東京や海外の方が優れていると思つていますが、そういう考え方を覆せるようになると思います。北海道で活動する人たちの知恵や声、音楽を振り絞つて北海道でしかできないものを発信していければいいと思います。

——読者の方にメッセージをお願いいたします。

岡崎 クラシック音楽の固定観念を捨てて、「ああ、いろんなカタチがあるんだな」という感じで見てください。敷居の高いものだとおぼろげに、正装ではなく普段の服装で。「蝶々夫人」は本当に素晴らしいオペラですので、ぜひ気軽に鑑賞してほしいと思います。

佐々木 「フッシー」の音楽を知らない方でも、心が惹きつけられる何かがあると思つてます。演出家がつくつた世界と私たちの歌に身をゆだねて、楽しんでいただきたいですね。



Masaji Okazaki

岡崎正治「ピンカートン役」

札幌市出身。国立音楽大学在学中にモーツァルトのオペラ「魔笛」タミーノ役でオペラデビュー。男声ボーカルユニット「ACCIDENT」を結成し、自ら編曲を手掛けた。新感覚なクラシックライブを展開している。1995年度新人音楽会にて、札幌市民芸術大賞・音楽家協議会特別賞を受賞。平成13年度・第11回道銀芸術文化奨励賞受賞。現在、北海道二期会会員、札幌音楽家協議会会員、ライズ音楽院講師、SoundCreation TeaMS_Z(ティームズゼット)取締役。

Anli Sasaki

佐々木アンリ「蝶々夫人役」

札幌市出身。東京芸術大学音楽学部音楽科卒業。ドイツ・ライプツィヒ音楽大学音楽学部音楽科大学院修士課程(ディプロマ/国家演奏家資格)、マイスター課程を最優秀で卒業。ライプツィヒ歌劇場、カッセル歌劇場、ドイツの音楽祭にて『フィガロの結婚』『ロジ・ファン・トゥッテ』『ドン・ジョヴァンニ』『ウィンザーの陽気な女房たち』『蝶々夫人』それぞれ主役で出演し喝采を浴びる。帰国後、札幌交響楽団と共演。北海道二期会にて「修道女アンジェリカ」「椿姫」各々主役にて絶賛される。2019年HTB・朝日主催ジルベスターコンサートにソリストとして出演。北海道二期会会員。井関楽器声楽講師。ドイツ・ワーグナー協会会員。

ブラブラット コーステップ スカーツ
++A&T 04 // CoSTEP × SCARTS × 札幌の高校生たち
バイオの大きさ/未来の物語

++A&Tの第4弾はバイオテクノロジーに着目。北海道大学のCoSTEPと連携し、研究者とアーティストの協働で新たな視点を切り拓くワークショップの企画・運営にあたったふたりのキーパーソンに、狙いと意義をうかがいました。

++A&T(ブラブラット)・SCARTS ART & TECHNOLOGY Project - アートとテクノロジーの関わりをテーマに、アーティストや研究者とSCARTS、そしてワークショップの参加者が共に創造の「場」をつくっていくプロジェクトです。



バイオテクノロジーを学び、
新たな視点で、

Photo: Akiyoshi KITAGAWA

未来の「物語」を想像／創造する。



アーティスト
久野志乃

CoSTEP
 (北海道大学科学技術コミュニケーション教育研究部門)
 准教授
 奥本素子

「他者の個人的な記憶」をモチーフに、物語性のある油彩画の制作に取り組む。聞き取りやフィールドワークを精力的に行うほか、近年は植物や森をテーマにした作品を多数発表。ワークショップでは、アーティストとして参加者の作品づくりをサポートする講師を担当。

CoSTEP(通称:コーステップ)は、科学技術をめぐるコミュニケーションの教育・実践・研究を目的に組織された専門機関。准教授の奥本さんは今回、バイオテクノロジーの研究者と参加者をつなぐコミュニケーター&コーディネーターの役割を担った。

**情熱やワクワクを科学に実装せよ！
 テクノロジー&アートは世界の潮流**

医療や農業から環境保全まで、さまざまなスケールで私たちの暮らしと密接に関わっているバイオテクノロジーの世界。++A&Tの第4弾では、北海道大学が進められている最先端の研究の一端にふれ、表現活動を通して思考を深める3日間のワークショップが行われました。

研究者とワークショップに参加する高校生たちをつなぐのは、今年度から札幌市民交流プラザとの連携協定を結んでいる北海道大学の教育研究部門「CoSTEP」。科学技術をわかりやすく伝え、対話の場をつくるコミュニケーションの専門組織であるCoSTEPの准教授・奥本素子さんが、プログラムの構成から携わっています。



「研究を積み重ねて誕生した画期的なテクノロジーも、技術的に優れているだけではなかなか社会に実装されないう課題があります。そこには情熱やコンセプト、さらにはユーザーのワクワクする気持ちの喚起が不可欠ですね。そこで、科学技術の進展にアートの力を活用して、こうというのが世界的にも大きな潮流になっているSTEAM(STEM+M)教育。今回のワークショップも、その理念の延長線上で企画されました。」



S||サイエンス(科
 学)、T||テクノロジー
 (技術)、E||エンジニ
 アリング(工学)、M||
 マスマティクス(数
 学)、そしてA||ア
 ート

(芸術)教育。分野を大胆に横断することから生まれる、新たな視点の獲得は、++A&Tのテーマにも通じています。

初日のプログラム「私たちのまわりのバイオテクノロジーを知る」は、内海俊介氏(北海道大学北方生物圏フィールド科学センター准教授)と松島肇氏(北海道大学大学院農学研究院講師)によるレクチャーです。内海氏からは、「進化」をキーワードに生物が他の生物や環境と密接に関わり合いながら日々ダイナミックに進化していること、松島氏からは、自然のはたらきを生かした「グリーンインフラストラクチャー」が人間の暮らしを守り、持続可能な環境をつくることにつながるというお話があり、参加者は熱心に聞き入りました。

**「個体の生きざま」の多様性に着目
 他者の視点で身近な環境を捉え直す**

画家の久野さんが作品づくりのモチーフとしているのは、他者から聞いた個人的な記憶の話。それらの記憶が時間の経過や他者を通して変化していく様子から物語を紡ぎ出し、創作のインスピレーションを得ています。近年は植物をテーマにした絵画を中心

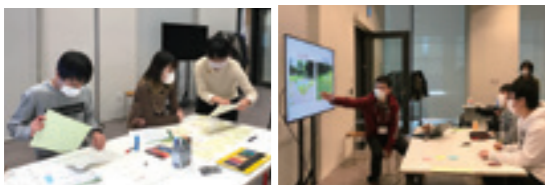
に発表しており、「個」をベースにした生態系の成り立ちを説明するという内海先生の研究には、深く共鳴する部分があったそうです。

「植物や昆虫の『個体の生きざま』という新たな概念を教えていただく中で、私の作品づくりと共通する部分があるな、と共感を覚えました。ゲノムから生態系までを視野に入れた生態学に興味を湧きましたし、私自身、とても刺激を受けました。」

2日目のプログラム「他者の視点を知る、新しい目でまちを歩く」では、そんな久野さんの制作手法をレクチャー。続いて、若手研究者へのインタビューと創成川公園を歩くフィールドワークも実施し、参加者は身近な世界を捉えるさまざまな視点を得ました。

そして3日目は「未来の物語を想像／創造する」と題した実践編へ。参加者は、2日間で関心を持ったキーワードをもとにしたユニークな物語を完成させました。

「研究者やアーティストと問近に接する『場』を創出できたのも、++A&Tの企画ならでは。参加者の皆さんには、これからも科学技術について一方通行に学ぶだけではな



++A&T これまでの取り組み

- 01 三宅唱 × SCARTS × 札幌の高校生たち
 7月32日 July 32, Sapporo park
 札幌出身の映画監督・三宅唱さんが、札幌の高校生たちと映画制作のワークショップを実施。参加者が撮影したショートムービーを組み込んだ映像インスタレーションを展示。
- 02 乙女電芸部 × SCARTS × 札幌の中高校生たち
 乙女電芸部と札幌の冬を考えよう!展
 テーマは「電子工作」。DIYグループ「乙女電芸部」のメンバーを迎え、ものづくりに興味のある札幌の中高校生とともに「冬の暮らしを楽しむための道具や装置」を制作。
- 03 谷口暁彦 × SCARTS × 札幌の中高校生たち
 パーチャル避難訓練
 現実から仮想の世界へ。「バーチャル空間での表現」をテーマに、3Dスキャナーやゲームエンジン等を駆使して仮想の自分自身をつくり上げ、その記録をインスタレーションに。

参加者は3日間のワークショップを通じて、科学技術×アートのクロスオーバーを実践。その成果は、3月12日から4月18日までSCARTSモールドで開かれる展覧会で公開予定です。

写真家としての基礎を築いた百貨店のファッション撮影

岡本さんは、高校時代に広告写真に興味を持ち、東京の写真学校に進学。卒業後、一旦札幌の撮影スタジオに入社しましたが、イチから広告を勉強しようと印刷会社に入社し、版下制作などの仕事に携わり、5年を経て、外注先のスタジオに直談判して入社。そこから、本格的な写真家としてのキャリアがスタートしました。

— 転職して入ったスタジオでは、どのような仕事をしていましたか？

大手広告代理店の仕事、百貨店やファッションビルの撮影が多かったのですが、メインの撮影はほとんど東京のカメラマン。それが悔しくてね。で、浜松口ケの仕事があり、「連れて行ってほしい」と自費で同行して現場でカメラをぶら下げて見ていると、メインのカメラマンが「邪魔にならないように撮っていいぞ」と言ってくれたんです。それで望遠レンズで遠くから撮影させてもらって。その写真が採用されて新聞広告に。すごく自信になりましたね。

— それから独立されていくんですね？

独立してスタジオK2を開いたのは1974年、27歳のとき。前のスタジオでお世話になった方の縁から百貨店の仕事をやるよつになり、そのうちまた別の百貨店の仕事も舞い込み……と、当時の広告量は今とは比べ物にならないくらい膨大にあつたんです。百貨店の仕事は、ファッションのありとあらゆるものを経験できる。本当に百貨店に育てられたと思っています。

おでん屋さんの店主に「お客さんが飾っていた写真を気に入って持っていたので、また撮ってくれよ」と頼まれ、どんどん撮っていくうちに毎月飾るようになり、いきつけの寿司屋さんでも飾るようになり……。そのうち飾られていた写真が出版社の社長の目に留まり、初の写真集「花美」が生まれたんです。

— 花に対して、どのような思いで撮影していますか？

続けているうちに、お花を撮ることが自然体になつてきました。お花は色っぽいですね。僕は、お花はすべて女の人だと思っている。脱がすわけです。人間の女性は脱がすことほできないけど、お花に対してはそのような思いで撮るようになりました。

— お母さんが華道の師範だったということですが、その影響はありましたか？

母が行っていたのは、池坊の「真」副「体」という役枝(役割のある枝)を骨組みとする正統的な生花。バランスがいいんですよ。和の花を1本ずつと真つすぐに立てて、その脇に葉をすつと添える。子どもながらに「きれいだなあ」と、ずっと見ていました。僕の写真にも、その影響はあるかもしれませんね。

遅れていることを

バネに意欲的な

創作に挑んできた

— 写真家としてこだわっていることは何ですか？

僕がお師匠さんに教えてもらったのは、「とにかく光をたくさん使つな。太陽の光一



花を撮るということ

写真家 岡本和行



【連載】アーティストボイス

1970年代から札幌の広告写真の第一人者として活躍し、ファッション写真を中心に数々の作品を撮り続けてきた写真家・岡本和行さん。2002年からライフワークとして取り組んできた、「花」を撮ることへの思いを伺いました。



花を撮ることが自然体
女性を撮るように色っぽく

— 広告の仕事とは別に作品づくりを始めましたきっかけは？

初めて行ったのは、1986年の「8×10ポラロイド」というテーマの個展。さまざまな被写体を撮影したポラロイドを加工し、粒子の荒れた写真を100枚展示しました。それから個展をやるのが楽しくなつて、たとえば有珠山の噴火口でマネキンを撮影するなど、次々とワケのわからないことをやりましたね。

— 「花」をテーマに写真を撮り始めたのは？

ある日、行きつけのおでん屋さんに行くとき、薄暗がりの中に大きな牡丹が飾られていて、それがあまりにも美しく、店主にお願いしてスタジオで撮影させてもらったんです。その写真を額装して店に飾ってもらったのが始まり。2002年頃のことですね。

— それから、ずっと花を撮り続けてきたわけですか？

つ上手に使えばなんでも撮れるぞ」ということで、それをずっと引き継いでいますね。膨大な量のストロボを持っていますが、いつも使っているのは一つだけ。なるべく少ない光で撮っています。

— 札幌という土地が創作に与えた影響はありますか？

広告写真でいえば、札幌は東京と比べて絶対に遅れていたわけです。だから、常に東京や世界を意識して勉強し、「今、東京でこんなことやっているぞ」と意欲のようなものが湧いてくる。遅れていることをバネにしてやってきた感じですね。

— 今後取り組んでいきたいテーマは何ですか？

撮りためたお花の写真は膨大な数(4テラのハードディスク9台分)があり、それを分類別に整理して、オンライン上で1冊ずつ本にしているかと思っています。すでに1冊目を作りましたが、最終的には40〜50冊くらいになるかも。あと、今年是个展を開く予定です。

— 最後に、写真家を志す若い方にメッセージをお願いします。

「コマーシャルだけでいいよ」という人は別として、写真家を志すなら作品を発表してください。グループ展じゃなく、個展で。最初はポロクン言われますが、いろんな人の話を聞くことが大事。そこから、次のステップが上がっていく。発表しなければ、評価の対象にもならないのです。

1947年札幌生まれ。1974年、20代でスタジオK2を設立。洗練された感性と繊細なカメラワークで、主にファッション写真で名を馳せる。その傍ら、北海道内の美術館の収蔵品や図録の撮影に長く携わる。2002年頃からライフワークとして「花」を本格的に撮影。2007年に写真集「花美」(共同文化社)、015年に「花すがた」(北海道新聞社)を出版。北海道はもとより全国に、広くその名が知られている。

Artist Voice Kazuyuki Okamoto

司書のお仕事

Job of Librarian



お話を伺った札幌市図書・情報館の司書、中尾裕明さん

司書とは、図書の収集や整理、調査相談など図書館の専門の事務を担う職員です。

一般的には、本の貸し出し業務を主に行っているイメージが強いかもしれませんが、その仕事内容は多岐にわたります。

では、既存の図書施設とは異なる、

ビジネス世代向けの調査相談・情報提供に特化した

札幌市図書・情報館における司書のお仕事とは――。

実は意外と知られていない、司書のお仕事を深掘りするシリーズ企画、

第四弾は「修理・補修」をテーマにお話を聞きました。

補修の前段階として、さまざまな装備が施されているのです。

丁寧に修理・補修を重ねて できるだけ長く寿命を保つ

紙を重ねて綴じた本は、コンパクトで優れた記録媒体として、古来より世界中で愛され、受け継がれてきました。

「図書館としては、できるだけ長く本の寿命を保つことが理想です。ただ一方で、図書館の本はたくさんの方の手から手へと渡って読まれるため、ある程度の破損は避けられないとも考えています。買い替えという手段もありますが、図書は共有財産ですので、私たちとしては一冊一冊と丁寧に向き合って、また気持ちよく手に取っていただけるように、修理・補修を重ねていきたいと思っています」。

紙の厚さや質、ページ数やサイズ、綴じ方といった構造の違いによって、壊れやすい部位は変わりますが、パターンとして多いのは、綴じた背の部分からページが外れてしまうケース。「多少の破れであれば、専用の補修テープを使って目立たないようには貼り直しますが、ページが丸ごと取れてしまったり、背の部分がバツクリと割れてしまったりと、大きく破損している場



無線綴じの場合は専用の製本糊で外れたページを貼り直す

合は、いったん表紙やページ部分をパーツ別に分解し、改めて糊づけや糸でかがつて綴じを直します」。

コツは焦らずじっくりと 時間と手間をかけること

以前は別の図書館で児童書を担当し、腕を磨いたという中尾さんいわく、修理・補修で最も大切なポイントは「焦らないこと」だそうです。

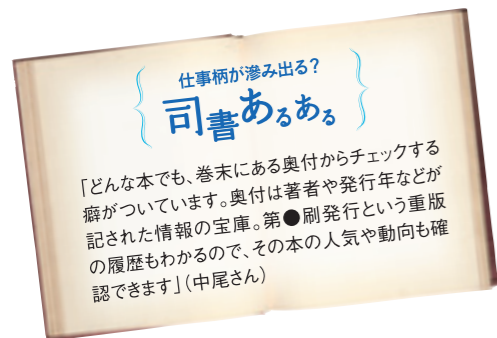
「焦るとどうしても糊の接着が甘くなったり、仕上がりが雑になりがちです。やはり一工程ずつ慎重に修理を進めていくことが大切です」。

本の綴じ方にはさまざまな種類がありますが、例えば糊で固めた「無線綴じ」の場合、製本用の糊と補修用品を用いて、ページ部分を少しずつ背に接着していきます。「本のめくり心地を左右する『小口』の手



本のフィルム装備は、新米司書が最初に習う技術。「先輩から教わるケースがほとんどです。紙質が薄い雑誌類は作業が難しいので、慣れるまでは単行本や文庫本を使ってコツをつかんでいきます」。

図書館の蔵書には、今回のテーマである「修理・



触りにも気を配って、ミリ単位の調整を行います。クリップやプレス機で圧力を加えつつ、しっかりと時間をかけて糊を乾燥させるのがコツです」。

修理・補修の理想形は「直した箇所がわからないこと」と話す中尾さん。作業量が集中しないように、同館では破損を発見した司書がそのまま修理を担当するというルールを採用しています。

「利用者の皆様には、いつも丁寧に図書を扱っていただき、とても感謝しています。修理・補修は司書の大事な仕事の一つ。もし破れや壊れを見つけた際は、スタッフまで気軽に声をかけていただければ幸いです」。



歴史と芸術が響き合う

小樽芸術村
OTARU ART BASE

〒047-0031 小樽市色内1丁目3-1 [似鳥美術館] <https://www.nitorihd.co.jp/otaru-art-base/>



le trois

キレイ、ステキ、オイシイ。

le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。



創造都市さっぽろ WAON

創造都市さっぽろ
WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が制作したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社

DAFNE | story |

子ども心を持った作家が描く、DAFNEの世界

札幌市民交流プラザ2階「レストラン・ダフネ(以下ダフネ)」の片隅に、1枚の絵が飾られているのを知っていますか? ショップカードにも使われている、その絵の作者はpater(ペーター)さん。オーナーの市川草介さんが「天才」とバカ惚れする札幌を拠点に活動するイラストレーターです。

2人の出会いは「MORHICO」が主催するマルシェでした。飾られていた作品を見て、「絵のタッチにセンスや感覚の良さを感じた」と振り返る市川さん。その瞬間から「いつか一緒に仕事をしたい」といって、ダフネがオープンする際に、1枚の絵を、一目で切り分けてショップカードにするアイデアを思いつき、使用する絵をペーターさんに託しました。

市川さんが指定したのはキャバスのサイズのみ。すべてを委ねられたペーターさんは「ダフネのコンセプトを聞き、プレスリリースなどを見てイメージを膨らませることから始めていった」と話します。

そうして辿り着いたのが「森のレストラン」というテーマ。店内に設置された2本の支柱をオペラの舞台に並立てたペーターさんは、その空間に並べたテーブルで北海道の動物たちと人間が食事を楽しむ世界を描いてきました。「構成する恋人たちや家族連れなどは、実際にお店を利用する客層をイメージして描いたもの。ただ食べている絵では面白くないので、ひとテーブルごとに物語を考え、絵の中には隠しキャラも随所にちりばめました。例えば、左上に子ぎつねがいますが、実はその上の草の中にも別のきつねが隠れているんです」。さらにイラストを描く手法にもこだわり、「北海道のジビエを扱うことから素材さや温もりも表現したかった」と、折った割り箸の先に墨をつけて描かれました。

完成した作品に「想像以上だった」と喜ぶ市川さん。「僕はMORHICO.を事業展開する中で子ども心を大事にしてきましたが、そうしたモリヒコの「エスプリ(精神・機知)」に同じく子ども心を持った彼の作品が非常にマッチしたと感じています」。

ダフネで実現した「MORHICO.」とペーターさんのコラボ。それはこの1枚で終わりません。実は今、商品の包装紙やマグカップの制作も進んでいるのだとか。そちらはどんな絵になっているのでしょうか。どうぞ、期待です。



ダフネの壁に掛けられている、paterさんのイラスト。どこにあるかは、ぜひ店内を探してみてください



劇場の客席で語らうカップル



入口ではウサギがエスコート



食事を楽しむ動物たち



舞台上ではオペラが演じられています



trans
cosmos
people & technology

探せる・見つける・相談できる/
求人サイトなら

Work it 検索



血液のこと、知っていますか?

勇気会 医療法人

北央病院

札幌市厚別区青葉町 11 丁目 2-10 (南郷通沿い)
TEL.011-892-8531 (代)

生活協同組合コープさっぽろ [CO・OP 共済ニュース]

組合員の皆様の暮らしに必要な保障を支える

組合員の声から生まれた
CO・OP 共済

家族一人ひとりにあったコースを
お選びいただけます

CO・OP共済 **たすけあい** CO・OP共済 **あいふく**
プラチナ85 **ぞとあい**

資料請求はお気軽に! ☎ **0120-25-9431** □ <http://coopkyosai.coop>
コープさっぽろ各店舗またはトック配達担当者までお問い合わせください



Hokusei Gakuen University
北星学園大学
北星学園大学短期大学部



~北の大地とともに~

北海道コカ・コーラボトリング株式会社
HOKKAIDO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>

TANAKA MEDICAL GROUP

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

病院	札幌田中病院 334床	札幌緑誠病院 342床	札幌宮の沢病院 355床
介護	介護療養型老人保健施設 博友会 127床	特別養護老人ホーム 愛輪園 90床	介護老人保健施設 愛の里 100床
	ケアハウス ホワイトキャッスル 100床		

住まい サービス付き高齢者向け住宅

ライフコート宮の沢	83戸
ライフコート西野	82戸
ライフコート手稲	81戸
ライフコート手稲西	78戸
ライフコートガーデン南館	81戸
ライフコートガーデン東館	80戸
ライフコート西宮の沢	80戸
ライフコートステラ	51戸

音楽、スポーツ、舞台などの
チケット購入はネットでラクラク♪

道新プレイガイド
オンラインストア

道新プレイガイド 検索

<https://doshin-playguide.jp>

無料メルマガ会員募集中!

ご購入
お問い合わせ **道新プレイガイド**
TEL.0570-00-3871

【営業時間】
10:00~17:00
(日曜定休)

安全と豊かな「カーライフスタイル」をトータルサポートいたします。

Hokkaido
BUBU

IMPORT CAR DEALERS
MID

株式会社 北海道ブ <https://bubu-iss.com>

B.ARMS "ダイエット"と"健康"に特化した
月2回から始められるパーソナルジム

感染予防対策を徹底しております。

無料カウンセリング受付中!
TEL011-252-9226

【営業時間】
7:00~23:00 (お電話は10:00~19:00まで受付)

【所在地】
札幌市中央区南1条西4丁目7-1クリエイティブビル9階

【交通アクセス】
○札幌地下鉄大通駅 徒歩3分
○札幌市電西4丁目駅 徒歩1分

【公式ホームページ】
<https://b-arms-official.com>

HPはこちら!

Hotel Monterey Group

ホテルモントレで
異国情緒を味わう

まるで異国に訪れたようなヨーロッパ
テイストの館内で優雅なひとときを
お過ごしください。

「伸びる」
「できる」
にはワケがある。

RENSEIKAI GROUP

個別指導 **3.14** 可能性は無限

北海道ミルククッキー
札幌農学校

KINOTOYA

北海道大学認定

チラシクーポンが
スマートフォンに届く!
丸井今井
札幌三越 **LINE**

ご登録は
コチラ

maruimai MITSUKOSHI

株式会社
じょうてつ

ANA
Inspiration of JAPAN

冠婚葬祭
あいプラン つみたててる?
会員募集中!
お問い合わせ・お申し込みは
●お客様相談センター
☎0120-335-924

DAFNE
RESTAURANT
各種ご予約受付中 011-211-0813

大和証券
Daiwa Securities
札幌支店 電話011-214-6111
〒060-8601 札幌市中央区大通西3丁目7番地
(北洋大通センター2階)

hug everyone.
さっぽろ東急
TOKYU

The Power of Nature
AminoUP
株式会社 アミノアップ

石部基実クリニック
人工股関節置換術
による治療を行っております。
011-206-7688 平日9:00~18:00 札幌市中央区大通西5丁目1-1
《完全予約制》桂和大通ビル3810階 大通駅3番出口 徒歩1分

JAL **JAPAN AIRLINES**

福 株式会社 福山倉庫

伊藤組土建株式会社
代表取締役社長 玉木 勝美
札幌市中央区北4条西4丁目1番地 TEL 011(241)8477

誠実の一路を開拓者精神で貫く
岩倉建設株式会社

富士メガネ

JAL **HAC**
HOKKAIDO AIR SYSTEM

岩田地崎建設株式会社
代表取締役社長 岩田 圭剛
本社/札幌市中央区北2条東17丁目2番地
URL <http://www.iwata-gr.co.jp>

医療法人社団 愛育会
大通り矯正歯科
www.odori-kyousei.com

北海道科学大学
北海道科学大学短期大学部
+Professional

ハートフルネットワーク
中央バス

学校法人
札幌大谷学園
札幌大谷大学 札幌大谷高等学校
札幌大谷大学短期大学部 札幌大谷中学校
札幌大谷大学附属幼稚園 札幌大谷学園附属音楽教室

札幌市交通局
<http://www.city.sapporo.jp/st/>
hitaruにお越しの際は便利な地下鉄をご利用ください。

北海道
でんき保安協会

丸彦渡辺建設株式会社
代表取締役社長 藤城 英樹
札幌市豊平区豊平6条6丁目5番8号 TEL(011)811-8121

日本新三大夜景
札幌
SAPPORO Okurayama SKI JUMP STADIUM
札幌 大倉山ジャンプ競技場
〒064-0958 札幌市中央区宮の森1274
TEL.011-641-8585(大倉山総合案内)
※料金・営業時間等の詳細はHPでご確認ください。

おかげさまで50年
さっぽろ地下街
オーロラタウン■ポールタウン

公益財団法人
萬田記念財団

三井のリハウス

CLASSIC SAPPORO
これが、
北海道の
ビール。
CLASSIC ONLY 北海道!
ストップ!未成年飲酒・飲酒運転 サッポロビール株式会社

ANA CROWNE PLAZA
AN IHG® HOTEL
SAPPORO

北海道のおいしさを、まっすぐ。
よつ葉

Life & Ceremony Co.,Ltd
https://landc.ltd
人を支える 日々の笑顔
介護 看護

医療法人 明日葉会
**札幌マタニティ
ウイメンズホスピタル**

JTB 人と環境にやさしい
ジェイ・アール北海道バス

hitaru OFFICIAL SPONSORS

hitaru OFFICIAL SPONSORS