

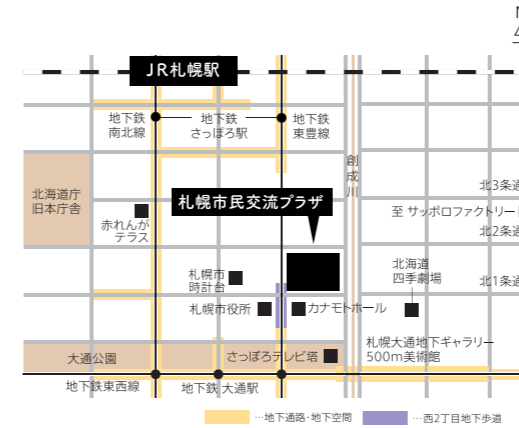
WAVE TIMES

札幌市民交流プラザ
情報誌
VOL.9



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA



地下鉄「大通」駅直結！

札幌市中央区北1条西1丁目 さっぽろ創世スクエア

WAVE TIMES

「WAVE TIMES (ウェーブタイムズ)」は、「札幌市民交流プラザ」のトピックスや公演・イベント情報などを発信している冊子です。

札幌市民交流プラザ 情報誌 vol.9 発行 2019年12月15日

発行元

公益財団法人 札幌市芸術文化財団 札幌市民交流プラザ
〒060-0001

札幌市中央区北1条西1丁目

TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)

◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



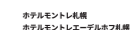
札幌市民交流プラザ



<https://sapporo-community-plaza.jp>



札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



あいプラン、MORIHICO、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、ボルボ・カー 札幌、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大谷学園、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌振興公社、札幌都市開発公社、サッポロホールディングス、ANAクラウンプラザホテル札幌、札幌マタニティ・ウイメンズホスピタル、ジェイ・アール北海道バス、敷島屋、じょうてつ、ANA、大和証券、さっぽろ東急百貨店、日本航空、富士メカネ、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道電気保安協会、丸彦渡辺建設、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、北海道ガス、倉澤高圧コンクリート、旭イノベックス、遠藤興産、SAPICA、三精テクノロジーズ、大成建設、大丸札幌店、どんぐり、日建設計、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、岡本内科クリニック、クリーンアップ、ホクリヨウ、北洋銀行、北海道銀行、朝日新聞社、阿部小児科医院、アムテック、アルシス、石狩すすらん内科、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、AIRDO、おおしま内科胃腸科クリニック、柿崎歯科、河上水産、TAT札幌、グリーンネットワークス、ケープラス・ロジ、札幌商工会議所、ジャパンテクニカルソフトウェア、サツイベ、しんどう医院、すすらん乗馬クラブ、蘇春堂形成外科、タイムズ24、みよしの、なんごう耳鼻咽喉科、ニューオータニイン札幌、ネクステップ、福住泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、ほりい総合法律事務所、マウントアライブ、明治安田生命、山二、ゆうらく、リビングワーク、六書堂、和らいふ、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道



繊細な仕掛け絵本の世界が飛び出してきたかのような、幸福感に満ちた舞台だった。チャイコフスキー三大バレエのひとつに数えられる「くるみ割り人形」。今回上演されたのは、英国ロイヤル・バレエ団の名ダンサーだったウエイン・イーグリングの振付版である。

クリスマス・イブの一夜を描く物語の中で、第一幕前半の現実のクララは少女だが、真夜中以降の夢の中に出てくるのは成長した大人のクララ。成年のダンサーが両方を演じる場合もあるが、イーグリング版では子役ダンサーが現実の世界のクララを踊ることで、より分かりやすいものになっていた。

もう一つの特徴は、ドロッセルマイヤーの甥

くるみ割り人形／王子の三役を、ひとりの男性ダンサーが演じたこと。ほぼ出ずっぱりになることに加え、女性ダンサーのリフトやサポートが非常に多い振付だった。支える位置も肩や腰、脇など複雑で、女性の動きを美しく見せつつ、自らも休む間もなく踊り続ける、高い技術が要求されたと思う。

今回は、Wキャストによる2日間公演。2日目に、生の舞台ならではのハーピングがあった。第一幕でクララと兄のフリッツがくるみ割り人形を引っ張り合い壊してしまう場面、本当なら抜けるはずの人形の首が抜けず、数拍の間ができた。子役ダンサーは驚いたと思うが、そのまましっかりと演技を続けた。2日間とも観ていなければ気づかなかつたかも知れない。「舞台は生きもの」と言う通り、毎回異なる驚きや感動があるのだ。

演じるダンサーの個性によってクララの印象が違って見えたことも新鮮だった。初日の小野絢子は、夢の世界にふさわしい可憐で軽やかな踊り。ねずみの王様に恐れおののきつつ、ドロッセルマイヤーの甥と踊るパド・ドゥでは安堵と喜びに満ちた笑みを浮かべていた。2日目の米沢唯の表情からは、不安な中にも何が起るかを見守ろうとする好奇心が伺えた。のびやかで身体を大きく見せるポーズの美しさが印象的だった。

雪の国の白や、花のワルツのオレンジなど色彩的に華やかな舞台美術も観客を魅了。クリスマスツリーの電飾や気球の演出も、幻想的でありながら洗練されており、どこか現代的だっ

たように思う。

物語のキーになる「ねずみ」や「くるみ割り人形」をはじめ、凝った小道具を数多く用いた舞台だったため、後方の座席からだと、細部まではつきり見えなかったのではないだろうか。バレエ鑑賞初心者には、ぜひオペラグラスの携帯をお勧めする。

また、札幌交響楽団演奏による、チャイコフスキーの音楽の美しさが際立つ演出だった。中でも、第二幕「花のワルツ」のハーブのソロ演奏や、続く「こんべい糖の踊り」の鍵盤楽器チェレスタの音色はいつまでも耳に残り、作品に幸せなきらめきを与えた。

カーテンコールを終えて劇場を出た瞬間、私の前にいた女性が同行者に「夢の中にいるようだったね」とつぶやいた。私も心の中で「本当に」と頷いた。

(フリーライター 矢代真紀)



撮影:Y'S PHOTO SELECTION 木本忍

小野絢子 (写真左)

●新国立劇場バレエ団プリンシパル／東京都出身、小林紀子・パトリック・アルモン、牧阿佐美に師事。2007年新国立劇場バレエ団に入団。翌年、ピントレ「アラジンの主役」に抜擢され、その後、数多くの作品で主役を務める。昨年、札幌文化芸術劇場「3rd」オペラ「プリンス・白鳥の湖」でオットー／オティール役を務めた。

米沢唯 (写真右)

●新国立劇場バレエ団プリンシパル／愛知県出身、塚本洋子・バレエタジ・オ・サン・ゼレバレエ団を経て、2010年に新国立劇場バレエ団に入団。11年ピントレ「アラジンの王子」で初主役を務め、その後、ドン・キホーテ「眠れる森の美女」「ジゼル」「不思議の国のアリス」など数多くの作品で主役を踊る。

小野 唯ちゃんにはオフホワイトの真珠のようなイメージがあつて、イノセントな役が似合いますね。高いテクニクを持ちながら、そのすごさを押し付けられない繊細な踊りで、もう一度見たくなりますよ。

— お互いのパートナーである、福岡雄さんと井澤駿さんの違いは？

米沢 いい意味で両極端なタイプかも知れませんが、井澤さんは少しおっとりした雰囲気。女性の踊りを受けながら動く、優しくノールな王子だと思います。

小野 福岡さんは自分がリードするタイプ。「こう踊りたい」というビジョンがはっきりしていてスピード感があります。

— 札幌公演への思いをお聞かせください。

米沢 これまで踊った中で体力的に最もしんどいくるみ割りなので、自分にとってどう楽しいものができるかが課題です。

小野 男性は一人三役で、女性以上に過酷な演出。それを超えたところで、夢の世界を表現できたと思っています。



THE NUTCRACKER AND THE MOUSE KING

「くるみ割り人形」

鑑賞レビュー

2019年11月9・10日、札幌文化芸術劇場 hitaruにて
Wキャストで公演された、全2幕のバレエ「くるみ割り人形」。
クリスマスシーズンの訪れを告げる華やかな舞台は、観客をおとぎの国へと誘った。



SPECIAL INTERVIEW

今回の札幌公演で、
クララ／こんべい糖の精役を
Wキャストで演じた、
小野絢子さんと米沢唯さんに、
公演前の稽古の合間を縫って
お話を伺いました。

小野さんは昨年の「白鳥の湖」に続いての来札になりますが、札幌文化芸術劇場「3rd」の印象はいかがですか？

小野 館内に木がふんだんに使われている温かい雰囲気劇場ですね。1階のカフェのコーヒーマイルも美味しかったです。

— 今回、同じ役を踊る上で、お互いの踊りにどんな印象をお持ちでしょうか？

米沢 私は絢子さんの音楽性豊かな踊りが大好きです。砂糖菓子みたいな甘さと明るさがあり、身体で音楽を奏でていく、唯一無二のものだと思っています。

Viva! Theater life

～ 劇場がある暮らし ～

まちの劇場を、もっと身近に。
舞台や劇場の楽しみ方をご提案します。

[VOL.5 : ミュージカル]

北海道から舞台俳優を目指す
次世代のために貢献できれば。

福井 晶一

1973年、旭川生まれ。1995年に劇団四季に入団し、「キャッツ」「美女と野獣」「ライオンキング」など多くの作品に出演。2012年に退団。退団後の出演作は「レ・ミゼラブル」「ジャージー・ボーイズ」「マタ・ハリ」など。2020年1月7日より「シャボン玉とんだ宇宙(ソラ)までとんだ」(シアタークリエ)、3月7日より「ホイッスル・ダウン・ザ・ウィンド～汚れなき瞳～」(日生劇場)に出演する。

劇場で、生で鑑賞する ミュージカルの楽しさ

—お二人の幼少期に札幌文化芸術劇場 hitaru のような劇場が札幌にあったとしたら？

唯月 大きな劇場があれば頻繁に舞台を観に行けて、もっと幼い頃にミュージカルに興味を持ち、この世界を目指していたかとも思います。



福井 「レ・ミゼラブル」もそうですが、劇場があれば大作のミュージカルをもっと早い段階で北海道の皆さまに観ていただけたのかなど。来年上演される「ミス・サイゴン」など、さまざまな素晴らしい作品のファンがもっと根付いていたかも知れません。

—ミュージカルの楽しさと、生で観る醍醐味はどこにありますか？

唯月 歌、ダンス、お芝居の要素がすべて詰まっています。五感がフル稼働するので、生のミュージカルの鑑賞後にはうれしい疲労感のようなものがあるように思います。

福井 生は何が起こるか分からない、劇場

ミュージカル俳優を 志すということ

—北海道出身のお二人が、ミュージカルの道を志したきっかけについてお聞かせください。

福井 高校時代、姉の影響で初めて映像で観た作品が、音楽座の「シャボン玉とんだ宇宙(ソラ)までとんだ」でした。それで興味を持ち、生で観た「キャッツ」に魅了されて、この道に進もうと決意しました。

唯月 私は初主演作の「ピーターパン」が原点ですね。喜怒哀楽をはっきり表現しないと子供たちには伝わらないので、すべての基礎をこの作品で学んだと思っています。

—実際に東京に出られてから、仕事の上で壁にぶつかった経験は？

唯月 私の転機は、2014年の「アリス・イン・ワンダーランド」でした。演出の方にはかなりダメ出しを受けて、そこでプロとしての自覚を持たなくちゃいけないんだ、と思い知らされました。迷ったり悩んだりするより、まずはやってみることだと。

福井 僕は劇団四季出身なので、浅利慶太さんにごとんしごかれました。

入団2年目に「キャッツ」の札幌公演で1カ月間、初めてソロナンバーのある役を演じるようになったんです。それを浅利先生が東京か

ミュージカルの魅力を伝え
札幌のファンを増やしたい。

唯月ふうか

1996年、札幌生まれ。第37回ホリプロタレントスカウトキャラバン審査員特別賞受賞をきっかけにデビュー。2013年～15年、ブロードウェイミュージカル「ピーターパン」に9代目ピーターパンとして主演。その他の出演作に「DEATH NOTE THE MUSICAL」(2015年・2017年)、「屋根の上のヴァイオリン弾き」(2018年)ほか。2020年2月8日より「天保十二年のシェイクスピア」(帝国劇場)、7月に「四月は君の嘘」(東京建物 Brillia HALL)に出演する。

でしか味わえない臨場感がありますね。クラシックだと難しかったり、予習が必要だったりしますが、ミュージカルは子どもから大人まで入っていきやすい芸術かなと思います。

札幌をホームに 多彩な作品に出演

—来る2020年の出演作品についてお聞かせください。

福井 1月には、僕がこの道に進むきっかけになったミュージカル「シャボン玉とんだ宇宙(ソラ)までとんだ」に出演します。こんな日が来るのは夢にも思っていなかったもので、奇跡ですね。ハートフルなラブストーリーで、ぜひ多くの方に観ていただきたいです。

唯月 私は2月に「天保十二年のシェイクスピア」で、性格が正反対の双子という二役を演じます。7月に出演する「四月は君の嘘」は、対照的な学園ものの青春ドラマです。

—札幌文化芸術劇場 hitaru は、お二人にとって故郷の「ホーム」ですね。

福井 そうです、ホームグラウンドです。こんなに歓迎していただける劇場はほかにありませんよー北海道からこの道を目指す次世代に向けて、道標として貢献できるように頑張っていきたいと思っています。

唯月 私は7年間ずっと思い続けていた、札幌で公演したいという夢がかないました。ミュージカルの楽しさや魅力を伝える側として、また自分も成長して北海道に帰りたいと思いますので、待っていてください！

佐呂間町で生まれ育ち、国内外からオファーが後を絶たない建築家として活躍する五十嵐淳さん。札幌市民交流プラザ開館1周年「プラザフェスティバル2019」では、「Collective P -まちとプラザをつなぐ搬入プロジェクト-」を企画・設営。北海道の風土や気候を前提としながら、建築の普遍的な価値を問いかける、建築家としての思いを伺いました。

連載 | アーティストボイス |

建築家としての流儀



建築家 五十嵐 淳

安藤忠雄の作品に衝撃を受け、歩み出した建築家への道

— 五十嵐さんが建築家を志したきっかけは何ですか？
実家が佐呂間町で祖父の代から工務店を営んでいて子どもの頃からなんとなく建築を身近に感じていました。初めに興味を持ったのは、叔父が設計に携わっていたインテリアデザイン。小学4〜5年生の頃、「ポバイ」や「ホットドッグプレス」といった雑誌を読み始め、紹介されているおしゃれな店、かっこいい店のインテリアに惹かれて興味を持ちました。

— 建築はどのように学ばれましたか？
高校を卒業して、札幌の建築の専門学校に入学。構造力学や建築基準法などの授業はとにかく嫌でしたが、設計の授業だけは楽しくて一生懸命勉強しました。建築家に興味を持ったきっかけは、ある日の休み時間に隣の机に置かれていた安藤忠雄さんの本。パッと見たら、以前テレビを見たことのある2つの建物が載っていたんです。それは安藤さんの代表作の「住吉の長屋」と「光の教会」。そこで初めて建築家という職業を認識し、自分も建築家になりたいと思いました。学生時代は、とにかく安藤さんの本ばかりを読み続けたものです。

— 専門学校を卒業してからは？
札幌の小さな設計事務所に入社し、5年半ほど働きました。そこでは実務設計の基礎を学ばせてもらいましたが、携わるのは一般的な住宅ばかり。建築雑誌に載るような面白い仕事をしたという思いが強く、ファストレーションが溜まって限界を感じていた頃、実家で事務所を建てるという報せがありました。それは絶対に設計させてほしい。すぐに事務所を辞めて実家に戻り、勝手に設計を始めたのです。

— 近年は海外からのインターンを受け入れられているとお聞きしました。
10年ほど前から海外からのインターンを受け入れ、多いときには年に30〜40人ほど来たこともありました。以前は欧米人が多かったけど、最近はアジア人が多いですね。今、中国はものすごいスピードで教育文化レベルが上がっていて、それは建築の世界も凄まじく、日本の学生より圧倒的にスキルが上がっていることを感じます。

— 五十嵐さんの建築において「北海道」の影響はありますか？
コンテキストがあつて初めて建築を考えるわけですが、そういう点では影響は多大にあると思います。北海道には雪と寒さの問題があり、それを前提とした建築物の在り方が必要。それをマイナスに考えるのではなく、北海道だからこそ生まれる新しい建築を發明していきたいと常々思っています。

自邸の設計を機に、建築家のトップフィールドへ

— それはどのような設計だったのですか？
ル・コルビュジエ風ともいえるモダニズム建築。父にプレゼンしてダメ出しされ、3案目でようやくOKをもらいました。予算オーバーして怒られましたが(笑)。この事務所の設計は日本建築学会の北海道建築奨励賞をいただき、自分がやってきたことは間違っていなかったという自信になりました。しかし「新建築」という雑誌では小さなコーナーにしか載せてもらえず残念な気持ちに。東京からはまだ相手にしてもらえない。その悔しさは、後のモチベーションになりました。

— 東京への意識を強くお持ちだったのですか？
僕が最初に憧れた建築家は安藤さんで、さらに妹島和世さんに憧れて、そういう人たちに近づきたいというのが第一目標でした。ただし、尊敬はしていたけど、同じようなことをやってはダメ、相手にされないという思いがありました。



北海道北見市に建つ店舗併用住宅。路地のようなアプローチを抜けると中庭があり空を眺めながら建物へ。1階は厳選日本酒の専門店ディスプレイされている日本酒から選び、来場者が自ら倉庫に入りその中から探し出して購入する仕組み。2階は住居。湾曲した空間は進む先が見えなく、故にワクワクとした期待感が高まる。



house o 2009年



吉岡賞(現・新建築賞)を受賞した 矩形の森 2000年

— これまで手がけた作品の中で重要だと思うものは何ですか？
事務所を作ったのが25歳頃でしたが、20代後半まで自分が満足できる作品がなく、このままではと思い始めていました。ちょうどその頃、結婚したこともあり、自分の設計で家を建てようという決心。

その建築が建築家の芥川賞と呼ばれる吉岡賞を受賞し、初めて東京に認めてもらうことができたのです。妹島さんほか憧れだった建築家たちが受賞していた賞なので、すごい自信になりました。
— 地方の建築家が東京で認められるのは、やはり大変なことですか？
中央の建築の世界には学閥や系譜が脈々と流れていて、ある建築家には弟子たちがいて、さらに孫弟子たちがいて…そこに属している人は流儀を継承していく。そこに地方の建築家が踏み込んでいくのはかなり大変なことで、彼らが面白い興味を持つような作品をとにかく作り続けなければいけないのです。

北海道だからこそ生まれる、新しい建築を發明したい

— 五十嵐さんの設計の作法はどのようなものですか？
まず、施主の要望や土地の状況、予算といった与条件を聞いた上で考え始めますが、最初から作りたいイメージを考えないようにしています。始めからゴールを設定すると、それに縛られ見落とししてしまうことがある。些細なことも見逃さず、寄り道をしながら考えに考え、確信を持てるアイデアが浮かんだときに、初めてメモしたりスケッチを描いたりします。大切なのは、自分がワクワクするもの、そして違和



五十嵐 淳

1970年、北海道佐呂間町生まれ。1997年、五十嵐淳建築設計設立。その思想や概念は、国内はもとより海外からも注目を集め、オスロ建築大学にて客員教授として教壇をとり、海外での講演会も多数。著書に「五十嵐淳/状態の構築」(TOTO出版)、「五十嵐淳/状態の表示」(彰国社)。主な展覧会に「状態の構築」(TOTOギャラリー・間)。主な受賞に第19回吉岡賞、第21回JIA新人賞、2018年日本建築学会賞教育賞、2019年イタリア「デタロミ」国際建築賞審査員特別賞など多数。

世界で最も人気が高い
ビゼー作曲のオペラ

真っ赤なドレスをまとい、赤いバラを口にしてフラメンコを踊りながら男を誘惑する魔性の女。「カルメン」と聞いて、多くの人が頭に浮かべるのは、そんなイメージでしょうか。

演出家の田尾下哲さんは、ビゼー作曲のオペラ「カルメン」について「世界的に最も有名で人気が高いオペラのひとつ。タイトルは知っているけれど、どんな物語なのかは知らない人が多い作品かも知れませんね」と語ります。「圧倒的に音楽が素晴らしい、人間ドラマとしても深い。音楽はテレビ番組などでもよく使われていますから、誰もが耳にしたことがあるはずですよ」。

人種差別や動物虐待のない
21世紀の「カルメン」を創る

そして今回、「カルメン」を新演出で創ってほしい、というオファーが田尾下さんのもとに舞い込みました。

「はて、どうしたものか。というのが率直な気持ちでしたね。スペインが舞台の物語だけれど、言語はフランス語で日本語の字幕。これを初めて観る方にも分かりやすく伝えるには、どう表現すべきか。既存のイメージでいいのかと、考え始めました」。

物語の中でカルメンは、ジプシーと称されるロマ民族として描かれています。「ロマの女性にとってみれば、カルメンのように愛に奔放な気質と思われるのは屈辱的で、作品への抗議もしているそうです。また、動物の殺し合いを見せ物にするスペインの闘牛も、現代にはそぐわないと思いました」と田尾下さん。



そこで、野心を抱くカルメンを、資本主義社会の中で、オーディションを受けながらスターを目指す女性として描くことに。時代設定も19世紀ではなく現代、スペインではなくアメリカが舞台です。

「ただし、音楽や歌詞は変えていません。例えば『山へ行こう』という言葉は『ハリウッドへ行きたい』という意味にも解釈できる。4幕にはオスカー授賞式のレッドカーペットが登場します」。



これがカルメン?と思わせるほど全く新しい演出(第2幕から) 撮影:林喜代種

hitaru TOPICS

Georges Bizet CARMEN 演出家 田尾下 哲に聞く、新演出「カルメン」

2020年1月25・26日、札幌文化芸術劇場 hitaru で
3劇場・4団体の共同制作による全4幕のオペラ「カルメン」がいよいよ上演されます。
新演出を手掛ける田尾下哲氏を訪ね、作品について聞きました。



田尾下 哲
演出家・劇作家・田尾下哲シアターカンパニー主宰
1972年兵庫県生まれ。東京大学工学部建築学科卒業。同大学院国際情報学府修士課程修了。ドイツ人演出家ミヒャエル・ハンベトとの出会いを機に演出を始め、2000年から演出家として活動を開始。09年「カヴァレリア・ルスティカーナ」(道化師)で共同演出家・振付家として欧州デビュー。近年はオペラ演出に留まらずミュージカルや映像など多彩な作品に携わっている。

米国のシヨールビズ界が舞台
大胆な新演出で物語を伝える

原作の中で田尾下さんが違和感を持った部分のひとつは、2幕で闘牛士のエスカミリーヨが高らかに「歌を歌う」場面。「カルメンは歌手なので歌っていいのですが、闘牛士の彼が、なぜ歌を披露するのかと」。新演出では、エスカミリーヨは人気スターであるという設定だけを残し、闘牛士からシヨールビズの世界に生きる男性として置き換えました。

また、すでにエスカミリーヨに心を移しているカルメンが、ドン・ホセにも移した指輪を外し、彼に投げつけて返す4幕のシーンにも疑問を持ったそう。「元彼からもらった指輪を、なぜずっと身につけているのかと。周りの女性にも聞いてみましたが、新しい恋人ができて元彼からの贈り物の指輪を続けている人は、いなかったんですよ」。この場面が果たしてどのようにアレンジされているかは、ぜひ実際に観て確かめてください。

神奈川、愛知、札幌と3劇場で上演される本作。鑑賞前に予習すべきことを尋ねると「『NINE』や『シカゴ』など、シヨールビズ界の世界を描いた映画を観ておくと、通じる空気感があるかも知れません。初めて『カルメン』を観る札幌の方にも、すんなり物語に入っていける音楽劇として、楽しんでいただけたらと思っています」。

来る1月、これまで誰も見たことのない新しい「カルメン」を札幌で目撃できることだけは、恐らく間違いありません。



チケット
好評
販売中

オペラ「カルメン」
2020年1月25日【土】/26日【日】
各日14:00開演(13:00開場)
札幌文化芸術劇場 hitaru
全席指定・税込
[S席] 16,000円 [A席] 14,000円 [B席] 10,000円
[C席] 完売 [D席] 完売 [U25(D席)] 完売
問い合わせ先 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871



Fruit Sandwich



Alamid coffee



アートとともに、どこにもない味わいを。

札幌市民交流プラザ1Fにある「MORIHICO. 藝術劇場」は、オーナーの市川草介さんが思い描いていた「コーヒー&アート」というテーマを体現するカフェ。その店名には、ある思いが込められている。「通常の芸術の『芸』は、もともと農業用語で、草を刈り取る」という意味。対して、旧字の『藝』には、人間精神において内的に成長していく価値体験を植える」という意味がある。この店は、舞台鑑賞前の期待を膨らませ、舞台の余韻にひたれる空間。お客さまにとって「コーヒーを味わうだけでなく、特別な価値体験につながる場所になつてほしい」という願いを込めました。

《MORIHICO.》が提供するコーヒーのおいしさは、すでに多くの人におなじみだが、ではこの店ならではの味わいとはなんだろうか？「これが最も支持されているメニューです」と市川さんが教えてくれたのがフルーツサンド。たっぷりの生クリームとフルーツを使い、キューブ型に仕上げたサンドだ。「これだけの生クリームを厚切りするためには、一度冷やさなければならず、実は手間がかかるメニュー。生クリームもこだわり抜き、サッパリした味わいを求めてレシピに改良を加えています」。SNSには、映え

を狙って、このフルーツサンドの画像がふれているという。

もう一品のキラコンテントは、世界で最も高価なコーヒーと称される「アラミドコーヒー」。このコーヒーは、なんとコーヒーチェリーを食べるジャコウネコの糞からつくられる。ジャコウネコがコーヒーの実を食べると、外皮のみ消化されてコーヒー豆は未消化のまま排泄され、豆に消化酵素が浸透し腸内細菌による発酵によって「完熟したコーヒー」に生まれ変わるという。その味わいは、エスプレッソのようにねっとりとした繊細な甘みと濃厚なコク、なめらかな舌触りと豊かな香り。年間500kgしか生産できない希少価値の高いコーヒーが、「MORIHICO. 藝術劇場」で味わうことができるのだ。デミタスカップで3000円（税別）と高価だが、特別な日に特別な一杯を味わうというのも粋ではないだろうか。

また、藝術劇場限定メニューの「アートブレンド」は、「MORIHICO.」他店ではスペースが狭いという豆をふんだんに使っているとか。某大手コーヒー会社の社長が「こんな豆、普通出さないよ」と驚いたコーヒーが、「MORIHICO. 藝術劇場」の普通の味なのだ。

専門雑誌でまちの“今”を知ろう！



都市計画

- 「新都市」まちづくりの調査研究誌
- 「BIOCITY」環境から地域創造を考える総合誌
- 「再開発コーディネーター」再開発の視点からのまちづくり

ホテル

- 「月刊 ホテル旅館」宿泊業界雑誌
- 「HOTEL Review」宿泊業界雑誌
- 「HOTERES」ホテルレストラン専門誌

オフィス

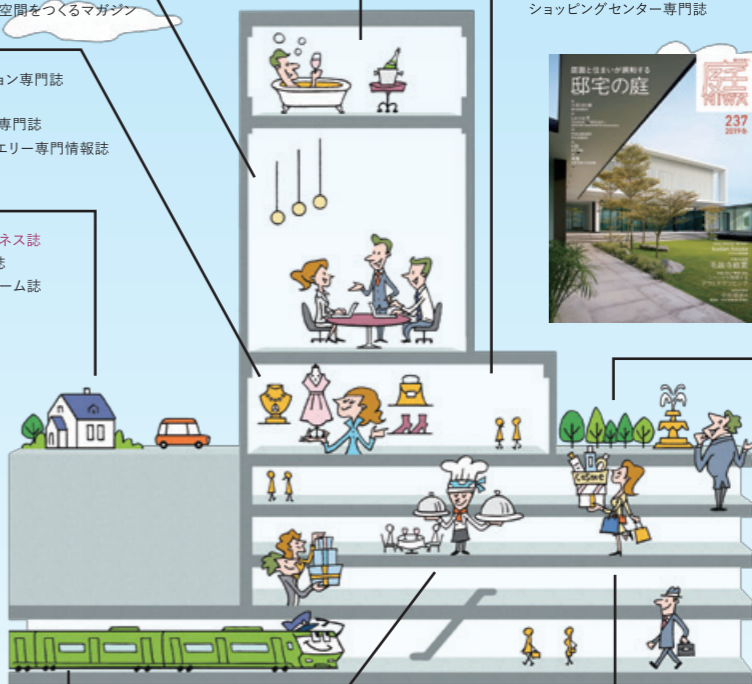
- 「ku:kan」空間デザイン誌
- 「WORKSIGHT」働くしくみと空間をつくるマガジン

アパレル

- 「ファッション販売」ファッション専門誌
- 「フットウェア・プレス」シューズとファッション雑貨の専門誌
- 「JAPAN PRECIOUS」ジュエリー専門情報誌

家

- 「住宅ジャーナル」住宅ビジネス誌
- 「住宅建築」住宅建築総合誌
- 「REFORM」総合建築リフォーム誌



ビル建設

- 「新建築」建築デザイン誌
- 「GA JAPAN」建築デザイン誌
- 「近代建築」建築総合誌
- 「月刊建築仕上技術」床、壁、屋根など建築物の仕上げ専門誌

商業施設

- 「商店建築」店舗デザイン誌
- 「POP EYE」サイン・ディスプレイ専門誌
- 「SC JAPAN TODAY」ショッピングセンター専門誌



景観

- 「LANDSCAPE DESIGN」ランドスケープ専門雑誌
- 「CITY in CITY」まちづくり情報誌
- 「庭」“庭の今”を伝える造園・庭園雑誌

illustration : Minoru Kimura



交通

- 「SUBWAY」地下鉄情報誌
- 「SPACE」航空貨物専門誌
- 「LIGARE」モビリティビジネス誌

飲食店

- 「料理通信」食の最前線を伝えるフードマガジン
- 「ワイン王国」ワイン専門誌
- 「製菓製パン」お菓子とパンの総合誌



ドラッグストア

- 「DIAMOND Drug Store」ドラッグストア専門誌
- 「国際商業」化粧品、日用品の専門誌

皆さんは最近、雑誌を読まれていますか？「雑誌」とひとくちにいうても、日頃からコンビニや書店などで目にする週刊誌やファッション誌もあれば、さまざまな業界の専門雑誌もあり、中には「こんな雑誌もあるんだ！」と驚くようなニッチな雑誌もあつたりします。

その種類は実に豊富で、札幌市図書・情報館では9割近くが本とあわせて並んでいるため、あまり知られていないかもしれないですが、現在、約600種類もの雑誌を取り扱っています。上記で紹介しているのはそのうちのほんの一部で、例えば、私たちが暮らす、まちという視点で見ても、住宅や公共物、サービス、交通に至るまで、こんなに多彩な専門雑誌が存在しています。

雑誌は一年近くかけて編さんされる書籍と違い、月刊のものが多く、情報の鮮度が違います。常に最新の情報をキャッチできる、まさに、その世界の今、が分かるのが雑誌です。ビジネスマンの方は、得意先のトレンドや話題を把握するために、も欠かせない情報ツールと言えるかもしれません。

日々の仕事のプラスアルファや知識欲や好奇心を満たすためには、また毎日の息抜きに、図書情報館へ雑誌を読みに来ませんか？

音楽を切り口に、さらなるアートと出会う

札幌文化芸術交流センター SCARTSが企画する音楽事業は、一般的な演奏会とは一線を画し、音楽だけにとどまりません。市民と文化芸術をつなぎ、新たな表現の広がりや未来をつくるSCARTS。その音楽イベントでは、未知なる体験や面白さと出会うことができます。



音楽×書道

札幌文化芸術交流センター SCARTSには「一人ひとりの創造性をささえる」「あたらしい表現の可能性をひらく」「すべての人に開かれたアートとの出会いをつくる」という3つのミッションがあり、実施されている事業はその目的の実現に向けて企画されています。

昨年11月から9回にわたって主催している音楽事業も、その3つのミッションを達成すべく生まれたもののひとつ。「すべての人に開かれたアートとの出会いをつくる」ことを目的としつつも、SCARTSが行う音楽事業だからこそその独自性や広がり求めて、音楽に違うジャンルのアートを掛け合わせる「音楽×〇〇」な音楽イベントも織り交ぜています。訪れた人たちに音楽を通してさらなるアートとの出会いを提供し、出演するアーティストたちにも残り2つのミッションである「一人ひとりの創造性をささえる」「新しい表現の可能性をひらく」ことにつながる挑戦や表現の幅を広げる機会を作ってきました。1月には舞踊をフィーチャーしたイベントを予定しています。

2018年11月に開催された第1回目はピアノの反保沙季さんと、書道家の榊澤奈々さんがコラボレーションしました。2人は平成29年度の札幌市民芸術祭でそれぞれ賞を受賞した期待の若手アーティスト。初共演となったイベントは、書

音楽×朗読



2018年12月に開催された3回目は、木管五重奏団のウインドアンサンブル・ポロゴと、HTBのアナウンサーが共演。木管五重奏の演奏に合わせて、森さやかアナと依田英将アナがファンバードインク作曲のオペラ「ベンゼルとグレーテル」を朗読しました。朗読と、木管楽器の音色のペアリングは物語をより一層引き立たせました。

を書く姿を映像で写すなど見せ方にもこだわり、二人がそれぞれ「花」「鳥」「風」「月」にまつわるピアノ曲と書を、圧巻のパフォーマンスで披露してくれました。

音楽×鮭×酒



7月には、同じ言葉の響きを持つ「鮭」と「酒」を組み合わせた夜の音楽イベントを開催。鮭箱を使った楽器づくりで知られるRAMMが会場装飾を担当し、訪れた人たちは日本酒と鮭トバなどの鮭のおつまみを味わいながら、フルート、ピアノ、ギター、パーカッションによるカルテットの演奏を楽しみました。



環境音楽

音楽だけのイベントであっても、普段はなかなか見られないマリンバとソプラノ歌手を組み合わせたなど、この場所ならではの、特徴のある演奏会を開催しているSCARTSの音楽事業。クラシックだけでなく、前衛的な音楽を発信していくことにも力を入れていて、9月には音楽の新しい表現であるアンビエント・ミュージック（環境音楽）のイベントも開催しました。



次回、来年1月6日(月)には、小樽を拠点に活動する田仲ハルさんの舞踏と、フルート奏者の名越梨紗さんがコラボレーションします。暗黒舞踏をルーツに日本で誕生した舞踏(Butoh)は世界的にも評価が高く、その圧倒的なパフォーマンスに高い音色のフルートが組み合わせることで、より緊張感を持ったステージが期待できます。また、当日は難解な部分も多い舞踏をひも解くアフタートークも行う予定です。普段はなかなか見る機会の少ない舞踏の上演。ぜひこの機会にふれてみませんか？

音楽×舞踏



田仲さんからのコメント
1961年に日本で誕生した舞踏は、2019年現在は世界中で拡大しています。当日は、舞踏の思考である「北の身体」をさらに昇華すべく、北海道の大地で舞踏の極北を体験します。北の雪原に「羽の力」が求る求めて迷い込む季節語「寒鴉(かんがし)」をテーマに、雪原とカラスのモノトーンの世界の中、彷徨する肉体と、対照的なフルートの音色のコラボレーションをお楽しみください。

舞踏家 田仲ハル

1980年初頭よりさまざまな舞踏カンパニーの旗揚げやツアーに参加。近年は共演のために海外からアーティストの来日が相次いでいる。映画出演・モデル・異種アーティストとのコラボレーションなど、舞踏の枠を越えた活動も。2017年札幌国際舞踏フェスティバル招聘。つくば国際アーティストレジデンス招聘。2018年、2019年北海道舞踏フェスティバル招聘。台湾ダークナダンスフェスティバル招聘。



田仲ハル



名越梨紗

まちなかお屋のおんがくかい
2020年1月6日(月) 14:00~15:00
札幌市民交流プラザ1F SCARTSコート
問い合わせ先 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL 011-271-1955

歴史と芸術が響き合う

小樽芸術村
OTARU ART BASE

〒047-0031 小樽市色内1丁目3-1 [似鳥美術館] <https://www.nitorihd.co.jp/otaru-art-base/>

le trois

キレイ、ステキ、オイシイ。

le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。

創造都市さっぽろ WAON

創造都市さっぽろ
WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が制作したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社



札幌市民交流プラザの貸室のご案内

皆さんは札幌市民交流プラザに貸室があるのを知っていましたか？
実は、札幌文化芸術劇場 hitaruやクリエイティブスタジオの控室を
会議やサークルの活動場所として、借りることができるんです。



昨年10月に開館してから、非常にたくさんの方々にご利用いただいている札幌市民交流プラザですが、イベントでご利用いただく以外にも、まだまだいろいろな使い方ができます。特に市民の皆さまにお知らせしたいのが、札幌市民交流プラザには貸室があるということです。2階のSCARLETSのほかにも、4階の札幌文化芸術劇場 hitaru、3階のクリエイティブスタジオ、それぞれの「控室」を会議室やレンタルスペースとして貸し出して、ビジネスユースはもちろん、芸術文化団体や市民活動、個人利用など幅広くご利用いただけます。どの部屋も利用できる時間は朝9時から夜10時まで。料金は利用区分(午前、午後、夜間の3区分)によって異なりますが、最も小さい控室で午前または午後の3時間で600円(非営利利用)と市内中心部の貸室としては、とてもリーズナブルな設定になっています。

すでに企業の会議や、書道、ワークショップやアレンジメントといったサークル活動などで利用いただいております。ご利用いただいた方々からは「新しい

◎詳しくはこちらもご確認ください

利用申し込みについて



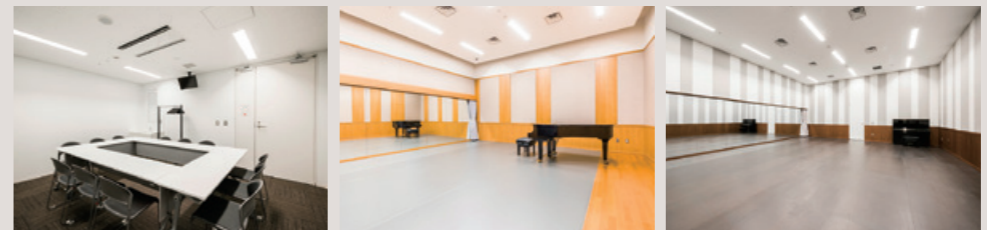
空き状況



施設なのでキレイ」「水場があって便利」(※一部の控室のみ)との声も届いており、地下鉄大通駅直結なので各所から集合しやすいのも大きなメリットとなっています。

3階には他に演劇やダンス、管楽器の練習に最適な「練習室」もあり、ダンスやバレエ用にレッスンスパの貸し出しも行っています。

札幌市民交流プラザの貸室は、3階の「控室」は3カ月前、そのほかの「控室」と「練習室」は13カ月前からお申込みが可能。気になる人は、まずはお電話にてお問い合わせください。3階の「控室」は1月29日(水)に開催されるクリエイティブスタジオ見学会でもご確認ください。





trans
cosmos
people & technology

探せる・見つかる・相談できる / 求人サイトなら

Work it 検索



血液の大切さ、
知っていますか？

勇気会 医療法人
北央病院

生活協同組合コープさっぽろ [CO・OP 共済ニュース]

組合員の皆様の暮らしに必要な保障を支える

組合員の声から生まれた
CO・OP 共済

家族一人ひとりにあったコースをお選びいただけます

CO・OP共済 **たすけあい** CO・OP共済 **あいふく**
プラチナ85 **ぞとあい**

資料請求はお気軽に! ☎ **0120-25-9431** □ <http://coopkyosai.coop>
コープさっぽろ各店舗またはトック配達担当者までお問い合わせください



~北の大地とともに~

北海道コカ・コーラボトリング株式会社
HOKKAIDO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>

billboard classics
festival 2020 in SAPPORO
北海道初!ロック、ポップス&オーケストラの祭典!



出演者 大黒摩季、野宮真貴、福原美穂、杏里 (ANRI)、尾崎裕哉 (スペシャルゲスト)
指揮 栗田博文 演奏 ビルボードクラシックスオーケストラ

2020年2月16日(日) チケット:全席指定 8,800円(税込)
開演 17:00(開場 16:00) 札幌文化芸術劇場 hitaru
札幌市中央区北1条西1丁目

ご購入お問い合わせ **道新フレイガイド** ☎ **0570-00-3871**
[営業時間]10:00~18:00(日曜定休)

TANAKA MEDICAL GROUP

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

病院

- 札幌田中病院 334床
- 札幌緑誠病院 342床
- 札幌宮の沢病院 355床

介護

- 介護療養型老人保健施設 博友会 127床
- 特別養護老人ホーム 愛輪園 90床
- 介護老人保健施設 愛の里 100床
- ケアハウス ホワイトキャッスル 100床

住まい サービス付き高齢者向け住宅

- ライフコート宮の沢 83戸
- ライフコート西野 82戸
- ライフコート手稲 81戸
- ライフコート手稲西 78戸
- ライフコートガーデン南館 81戸
- ライフコートガーデン東館 80戸
- ライフコート西宮の沢 80戸
- ライフコートステラ 51戸

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

安全と豊かな「カーライフスタイル」をトータル・サポートいたします。

Hokkaido
BUBU
IMPORT CAR DEALERS
MID

株式会社 北海道ナビ <https://bubu-iss.com>

Hotel Monterey Group

ホテルモントレで
異国情緒を味わう

まるで異国に訪れたようなヨーロッパ
テイストの館内で優雅なひとときを
お過ごしください。

12月上旬オープン

さらに強く。輝く山へ。

札幌都心から20分。
ban.K

SAPPORO BANKEI SKI AREA
さっぽろばんけいスキー場 www.bankei.co.jp

TEL.011-641-0071

\\わくわく//
タクシーパック
ホテルから・ご自宅からお好きな時間に、
直接ばんけいスキー場へ。

お問い合わせ・お申込み
TEL.011-641-0071

詳しくはHPへ

TAIYO GROUP

「伸びる」
にはワケがある。

RENSEIKAI GROUP

個別指導 **3.14** 可能性は無限

冠婚葬祭
あいプラン つみたててる?
会員募集中心!

(お問い合わせ・お申し込みは)
●お客様相談センター
☎ **0120-335-924**

DAFNE
RESTAURANT

各種ご予約受付中 011-211-0813

北海道ミルククッキー
札幌農学校

KINOTOYA

北海道大学認定

チラシクーポンが
スマートフォンに届く!
丸井今井
札幌三越 **LINE**

ご登録は
こちら

marui imai MITSUKOSHI

hitaru OFFICIAL SPONSORS

hitaru OFFICIAL SPONSORS

おかげさまで、東急百貨店は創業85周年。



hug everyone.



〒060-8619 札幌市中央区北4条西2丁目 TEL.011-212-2211(代表) www.tokyu-dept.co.jp/sapporo
営業時間:10時-20時(10階レストラン街[ダイニング ダイニング]11時-22時30分 ※一部店舗は除く)

JAPAN AIRLINES
JAL 国内線
Wi-Fi無料1周年
詳しくは www.jal.co.jp/dom/wifi_free/

伊藤組土建株式会社

代表取締役社長 玉木 勝美

札幌市中央区北4条西4丁目1番地 TEL 011(241)8477

誠実の一路を開拓者精神で貫く
岩倉建設株式会社

富士メガネ

HAC
HOKKAIDO AIR SYSTEM

岩田地崎建設株式会社
代表取締役社長 岩田 圭剛
本社/札幌市中央区北2条東17丁目2番地
URL <http://www.iwata-gr.co.jp>

医療法人社団 愛育会
大通り矯正歯科
www.odori-kyousei.com

北海道科学大学
北海道科学大学短期大学部
+Professional

ハートフルネットワーク
北海道中央バス

ボルボ・カー 札幌

学校法人
札幌大谷学園
札幌大谷大学 札幌大谷高等学校
札幌大谷大学短期大学部 札幌大谷中学校
札幌大谷大学附属幼稚園 札幌大谷学園附属音楽教室

北海道
でんき保安協会

丸彦渡辺建設株式会社
代表取締役社長 藤城 英樹
札幌市豊平区豊平6条6丁目5番8号 TEL(011)811-8121

札幌市交通局
<http://www.city.sapporo.jp/st/>
hitaruにお越しの際は便利な地下鉄をご利用ください。

日本新三大夜景 **札幌**
もいわ山ロープウェイ 札幌市中央区伏見5丁目3-7 TEL.011-561-8177
※営業時間等、詳細はお問い合わせください。

三井のリハウス

北海道のおいしさを、まっすぐ。
よつ葉

さっぽろ地下街 いくたび、みっかる。
オーロラタウン ■ ポールタウン

CLASSIC SAPPORO **ビール**。これが、北海道の。 ONLY 北海道! CLASSIC
ストップ!未成年飲酒・飲酒運転 サッポロビール株式会社

札幌文化芸術劇場 hitaru

2020年度 オフィシャルスポンサー募集中



人々が集い、文化芸術に触れ、感動を共有する場「hitaru」に、皆様の温かなご支援を

札幌文化芸術劇場 hitaru は、多彩な演出を実現する北海道初の多面舞台を備え、オペラ、バレエ、ミュージカルをはじめとする国内外の優れた舞台芸術や、ポップスのコンサートなど、あらゆる世代が楽しめる多様なジャンルの公演を提供し、文化芸術を通じた人々の交流の輪を広げていきます。文化芸術は、子どもの心豊かな成長を支え、人々に感動と希望をもたらすとともに、創造性を育む源となります。私たちはこの hitaru と共に歩んでくださる皆様をお待ちしております。多くの方々のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

お申し込み・お問い合わせ 札幌市民交流プラザ事業部

TEL.011-271-1948 FAX.011-271-1949 広報営業課 協賛担当

〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目 札幌市民交流プラザ(9:00-17:00、休館日を除く)

詳しくはWEBサイトをご覧ください [札幌市民交流プラザ](#)

ANA CROWNE PLAZA
AN IHG HOTEL
SAPPORO

医療法人 明日葉会
札幌マタニティウイメンズホスピタル

JB 人と環境にやさしい
ジェイ・アール北海道バス

株式会社
じょうてつ

ANA
Inspiration of JAPAN

大和証券
Daiwa Securities
札幌支店 電話 011-214-6111
〒060-8601 札幌市中央区大通西3丁目7番地(北洋大通センター2階)