

ART&CULTURE INFORMATION

2026 2-3

札幌市芸術文化財団が運営する施設のイベント情報をご紹介します！

開催日／イベント	概要	会場	問い合わせ先
札幌芸術の森 [南区芸術の森2丁目75番地]	所蔵作品を中心に、子どもたちが夢になれる仕掛けを凝らした鑑賞や、身体をめいっぱい動かして楽しめる空間をお届けします。	札幌芸術の森美術館	札幌芸術の森美術館 TEL.011-591-0090 (9:45-17:00 休館日を除く)
1.17[土]-4.12[日] 0さいからのがいじゅつのもり			
本郷新記念札幌彫刻美術館 [中央区宮の森4条12丁目]			
2.22[日]-5.24[日] 本郷新生誕120年記念 コレクション展 マンガでわかる本郷新	彫刻家・本郷新的生誕120年を記念して出版される伝記マンガの名場面と実際の作品を展示し、本郷新的生涯をわかりやすく紹介します。	本郷新記念札幌彫刻美術館	本郷新記念札幌彫刻美術館 TEL.011-642-5709 (10:00-17:00 月曜休館)
札幌コンサートホール Kitara [中央区中島公園1番15号]			
2.18[水]-23[月・祝] 第28回リスト音楽院セミナー	ハンガリーの名門 リスト音楽院から学長と教授を招聘し、コンサートや特別レクチャー等を開催。オーディションで選ばれた受講生のレッスン聴講は毎日実施しています。	札幌コンサートホール Kitara 小ホール他	Kitaraチケットセンター TEL.011-520-1234 (10:00-18:00 休館日を除く)
3.21[土] (Kitara&札幌音楽家協議会連携プロジェクト) 札幌の音彩III ～春をつげる北のアーティストたち～	札幌で活躍するアーティストが一堂に会すコンサート。様々な編成による音楽を札幌出身の指揮者 横山 奏と共にお贈ります。	札幌コンサートホール Kitara 小ホール	
札幌市教育文化会館 [中央区北1条西13丁目]			
3.5[木]・13[金]・26[木]、4.14[火]・22[水]、 5.8[金]・10[日] 市民参加型ワークショップ 能楽大連吟札幌	能楽「高砂」のお稽古を数ヶ月間行った後、成果発表会で観世流能楽師と共に演じ話を披露します。	札幌市教育文化会館 研修室401	札幌市教育文化会館事業課 TEL.011-271-5822 (9:00-17:00 休館日を除く)
札幌市民ギャラリー [中央区南2条東6丁目]			
3.28[土] 春休み子ども映画会	子ども向けのアニメーションを、展示室の壁を利用した大きなスクリーンで上映します。	札幌市民ギャラリー 第3展示室	札幌市民ギャラリー TEL.011-271-5471 (9:00-17:00 休館日を除く)

※料金・お申込み方法等、詳細はそれぞれの施設にお問い合わせください。

札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



アインググループ

AEON
イオン北海道株式会社

CO-OP 共済

札幌田中病院

富士ガス

marui imai
MITSUKOSHI

北央病院

北星学園大学
北海学園大学附属大学部

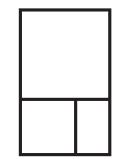
Coca-Cola

北海道新聞社
DBJ 新文化事業社

HOTEL MONTEREY TELUS
ホテルモントレユーホーフ札幌

練成会グループ
3.14丁

MORIHICO.、アミノアップ、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌都市開発公社、札幌柏葉会病院、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、日本航空、福山倉庫、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道テレビ放送、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、クリーンアップ、トーホーエンジニアリング、北海道ガス、會澤高压コンクリート、旭ノベックス、SOC、遠藤興産、小鉄治組、三精テクノロジーズ、ホクリヨウ、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、朝日新聞社、旭堂、アムテック、アルシス、アルファ技研、池田熱処理工業、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、H-N・メティック、TAT札幌、北空、栗林商会、五島冷熱、さくら総合会計、札幌商工会議所、札幌スパインクリニック、札幌デンタルケア、さっぽろ内科・リウマチ膠原病クリニック、サップロホールディングス、札幌労務管理、システム・ケイ、しもでメンタルクリニック、ジャパンテクニカルソリューションズ、庄内こどもの歯科、新札幌駅前内科循環器、蘇春堂形成外科、大成建設、タイムズ24、つなぐ相続アドバイザーズ、内科丹田クリニック、なりた耳鼻咽喉科アレルギー科クリニック、日本電気、ノース技研、博愛会、はやしくみ女性クリニック、ひびき、福音泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、マウントアライ、みたに胃腸内科、南一条脳内科、明治安田生命、元町皮ふ科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、札幌テレビ放送、北海道放送、テレビ北海道



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA

F060-0001

札幌市中央区北1条西1丁目

TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)

◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



札幌市民交流プラザ

<https://sapporo-community-plaza.jp>



※掲載内容は12月26日時点のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。

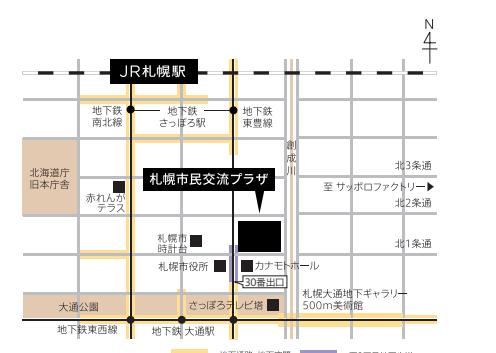
あらかじめご了承ください。

[front cover:カシワイ] <https://kashiwaikfxx.com/>

イラストレーター・漫画家。書籍の装画を中心に幅広く活動している。

札幌の雪景色はきっと綺麗だろうと想像しながら描きました。

京都では少し前に初雪がちょっとだけ降って、朝日で溶けてしましました。



地下鉄「大通」駅30番出口より直結

「さっぽろ雪まつり」の景色をモチーフに、バステルカラーが爽やかな表紙を描いていただきました。どんな雪像があるかも注目して見てみてください！

wave times+ 2026 2-3

wave times+

札幌市民交流プラザ イベント情報誌
「ウェーブタイムスプラス」

2026 FEB-MAR 2-3



2026年1月20日発行

WEBマガジン
配信中
誌面未掲載写真
公開中、あわせて
お楽しみください。





北海道の各地から輝く才能が一堂に会し、
夢と魔法、人間愛に満ちた世界を届ける、hitaru版「くるみ割り人形」。

2026年2月28日・3月1日、再び感動の幕が開きます。

今回はゲストダンサーとして出演する、「魔法の国」役のヴィスラフ・デュデック氏、

「ドロッセルマイヤー」役の山本隆之氏、「くるみ割り人形」役の森脇崇行氏、

「雪の王・アラビア」役の林田翔平氏にお話を伺いました。

hitaruバレエプロジェクト くるみ割り人形 〈全幕〉

2026 2.28[土]・3.1[日] 札幌文化芸術劇場 hitaru

各日17:00開演(16:15開場) 19:30終演予定(休憩含む)

演出振付:千田雅子(札幌舞踊会)

S席11,000円 A席8,000円 B席6,000円、
C席4,000円 D席3,000円 U25 各席種2,000円引
※4歳以上入場可

詳細は
こちら▶



2回目の上演となる今回、「魔法の国」を描いた2幕の衣裳を新規製作中です。
1幕と同様に衣裳デザイナーが手掛ける素敵衣裳の数々も見どころです!!

※従来「王子」と呼ばれる役につき、本公演では「魔法の国」として登場します。

関連イベント
hitaruのひととき
My First Ballet
～くるみ割り人形～

2026 3.1[日] 年齢制限なし

札幌文化芸術劇場 hitaru
13:00開演(12:15開場) 14:30終演予定(休憩含む)

全席指定
税込

一般 5,000円
U25 2,000円
※未就学児膝上鑑賞無料

▲詳細は
こちら▶



ゲストダンサー ◎魔法の国*の王
ヴィスラフ・デュデック

ボーランド生まれ。ウッチ・バレエスクール卒業後、フルシャワ国立歌劇場を経てボーランド国立ウッチ歌劇場に入団しプリンシパルとして活動。その後シュトゥットガルト・バレエに移籍。2003年ベルリン・国立バレエ団に入団し05年からプリンシパルを務める。13年にボーランド人として初めてボリショイ劇場でジョン・クランコ「オネギン」主演。15年より東京へ活動拠点を移し、現在も国内外問わず活動を行っている。

——北海道と札幌の印象を教えてください。また、札幌文化芸術劇場 hitaruの印象はいかがですか？

北海道はとても美しい場所で、少しポーランドを思い出します。札幌には何度か訪れ、ワークショップを行ったり、バレエコンクールの審査を務めました。海産物や乳製品がとてもおいしいですね。前回訪れたときは hitaru がまだ完成していなかったので、今回「くるみ割り人形」を踊ることを心から楽しみにしています。

——「くるみ割り人形」の見どころ、ご自身の役柄、お気に入りのシーンについてお聞かせください。

約30年前、ボーランドのバレエ学校を卒業した際の試験で初めて「くるみ割り人形」のパ・ド・ドゥを踊りました。その後、ハンガリー人の振付家ユーリス・ヴァモスによる振付でトレバッック(ロシアの踊り)や、私が特に好きなパトリス・バールによるドロッセルマイヤーの振付を経験。「くるみ割り人形」の見どころは、やはりパ・ド・ドゥだと思います。

——読者の皆さんへメッセージをお願いします。

バレエダンサーとしての活動30周年の節目に、札幌で初めて踊ることを大変うれしく思います。中村祥子さんとの再共演は多くの思い出を呼び起してくれるでしょうし、札幌出身の素晴らしいダンサー・郷翠さんと共に演できることも光栄です。ぜひ劇場に足を運び、美しい音楽や衣裳、舞台美術に彩られた「くるみ割り人形」を楽しんでください。



ゲストダンサー ◎ドロッセルマイヤー
山本隆之

N.Y.ジョフリーバレエ団を経て1997年の開場より新国立劇場バレエ団に入団し、2000年以降ほぼ全ての作品に主演。08年には初代プリンシパルに任命され、ボリショイ劇場での「椿姫」にも主演する。中川録之助賞・服部智恵子賞・橋秋子優秀賞・芸術選奨文部科学大臣新人賞および文部科学大臣賞を受賞、16年には紫綬褒章を受章。

——北海道と札幌の印象を教えてください。また、札幌文化芸術劇場 hitaruの印象はいかがですか？

北海道はいつもおもしろくて大好きです。hitaruは札幌の好立地にあって通いやすく、建築も都会的で、洗練された劇場という印象です。

——「くるみ割り人形」の見どころ、ご自身の役柄、お気に入りのシーンについてお聞かせください。

千田先生の緻密な演出と振付が際立つ、とても面白い「くるみ割り人形」だと思います。初演ではダンサーと hitaru スタッフの皆さんで、共に真剣に作品に取り組む姿勢が刺激的で楽しかったです。この公演のために一から作った衣裳も素敵でした。イメージを具現化するオートクチュールは作品の大きな力になると思います。

——読者の皆さんへメッセージをお願いします。

僕は若い時、NYでジョフリーバレエの「くるみ割り人形」を観て、初めて「プロになりたい!」と思い、ジョフリーバレエに入団して「くるみ」の王子*を踊りました。「くるみ割り人形」は僕の夢を叶えた作品です。初演時に hitaru の皆さんが「バレエを習う子どもたちがいつか hitaru の“くるみ”に出たいと思う作品にしたい」とおっしゃったことは感動的でした。皆さんが「この舞台に立ちたい!」と思えるような良い作品になるように努めますので、ぜひご覧ください。



ゲストダンサー ◎くるみ割り人形
森脇崇行

広島県出身。3歳から小池バレエスタジオにてバレエを始め、子役として映画・CM等出演。10代より様々なコンクールで受賞し、16歳より3年間渡独。2022年谷桃子バレエ団入団。23年「くるみ割り人形」主役に抜擢。翌年の新春公演「SWAN LAKE」では入団2年目にして満席の東京文化会館にて主演。25年「ラ・バヤダール」、「ドン・キホーテ」、「Les Misérables」全公演にて主演を務める。

——北海道と札幌の印象を教えてください。また、札幌文化芸術劇場 hitaruの印象はいかがですか？

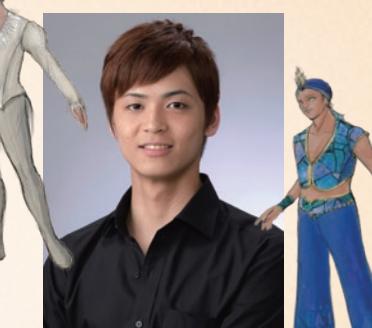
hitaru は美しく整った劇場で、舞台上に立てる喜びを改めて感じています。この素晴らしい場所で、素晴らしいダンサーの皆さんと一緒に一つの舞台を共に作り上げる機会をいただけたこと、心より光栄に思います。

——「くるみ割り人形」の見どころ、ご自身の役柄、お気に入りのシーンについてお聞かせください。

バレエ団に入団して初めて全幕主演を務めた作品が「くるみ割り人形」でした。これまでさまざまなバージョンを踊させていただきましたが、今回また新しい演出で踊ることがとても楽しみです。装置も豪華で、どのような舞台になるのか今からとてもワクワクしています。

——読者の皆さんへメッセージをお願いします。

札幌の舞台に立させていただけたことを心よりうれしく思います。北海道にはこれまで訪れたことがなく、今回初めて踊させていたた機会をとても楽しみにしています。hitaru という素晴らしい劇場で、たくさんの方々に作品の魅力やバレエの楽しさを感じていただけるよう、精一杯心を込めて踊ります。札幌の皆さんにお会いできることを心から楽しみにしています。



ゲストダンサー ◎雪の王、アラビア
林田翔平

3歳よりバレエを始め、真弓国子・大野真紀に師事。2008年ザ・バレエコンクール第3位、翌年には第2位、福岡県知事賞受賞。11年に新国立劇場バレエ団にアーティストとして入団。15年同団ファーストアーティストに昇格。17年スターダンサー・バレエ団に入団。主な出演作品にピントレー振付「Flowers of the Forest」、鈴木稔振付「くるみ割り人形」などがある。

——北海道と札幌の印象を教えてください。また、札幌文化芸術劇場 hitaruの印象はいかがですか？

ダンサーを含めて皆さんとても温かい方ばかりで、居心地の良さを感じています。hitaru の舞台には何度も立させていただきましたが、とても踊りやすいですし、国内に数ある劇場の中でも僕の中ではTOP3に入る劇場の一つです。

——「くるみ割り人形」の見どころ、ご自身の役柄、お気に入りのシーンについてお聞かせください。

今回、僕が演じさせていただく役は、1幕の「雪の王」と2幕の「アラビア」になります。この二つは全く別の役なので、同時に演じるのは簡単ではありませんが、どちらも作品の印象に残るような場面で登場する役なので、自分なりにしっかり演じたいと思います。

——読者の皆さんへメッセージをお願いします。

hitaru で踊ることをとても幸せに思います。舞台をご覧になる皆さまの心に残る舞台になると思いますので、ぜひ足を運んで観ていただけたらうれしいです。



ゲストダンサーが踊っている写真や衣裳デザインのイラストも公開中
こちら▶

IMMERSIVE ART MIX 身体展覧会

札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)が札幌で活動する芸術家と連携し、「Creative Opera Mix」「Creative Art Mix」など独創的な新感覚パフォーミング・アーツ公演を展開してきた新規創造事業hitaru creationが、新たなコンセプトによる舞踊芸術公演を開催。客席から舞台を眺める鑑賞スタイルではなく、クリエイティブスタジオと6つの展示室を巡り異世界に没入するという、これまでにはないイマーシブ体験の魅力を、ダンサー・演出・構成・脚本・振付を担当する鈴木明倫氏に伺いました。

新感覚の体験型ダンス公演

鈴木明倫	秋野晴香
大森弥子	岩本伊織
堀川千夏	梅原たくと
関あさみ	杉村美緒菜
【Co. 山田うん】	山崎彩美
田中朝子	米坂あやな

Akinori Suzuki

DANCE STUDIO LaRe主宰。東宝「エリザベート」トートダンサー役で全国225公演、TBS&ホリプロ「ロミオ&ジュリエット」、香取慎吾主演「オージャンズ11」、草彅剛主演「ツッターラタ」等に出演。またソウル・コヤン・香港・マルセイユの国際フェスティバルに招聘され作品の発表やWSを行う等海外でも活躍する。第59回文団協フェスティバル芸術選賞受賞。令和6年度札幌文化団体協議会文化奨励賞受賞。2025年North/Void Japanを立ち上げ北海道と世界を繋ぐダンスフェスティバルをスタートする。

世界はあなたの
中に
ある



鈴木明倫インタビュー

——今回展開する「イマーシブ形式の公演」とはどのようなものか教えてください。

イマーシブは、直訳すると“没入”という意味ですが、元々はイギリスの演劇から始まったスタイルで、観客が歩き回って鑑賞したり、ステージに上がったりと、演者との境界線がなくなるような形式です。それによりパフォーマンスの世界に没入し、観客は五感を使って表現を受け取ります。アメリカではホテル1棟を使った演劇が行われたり、東京では常設のイマーシブシアターもありますね。



——見どころや公演の楽しみ方を教えてください。

クリエイティブスタジオのほかに、さまざまな世界観を持つ6つの部屋を設置。はじめにお客さま全員がクリエイティブスタジオで鑑賞し、それからいくつかのグループに分かれて6つの部屋を回って鑑賞し、再びクリエイティブスタジオに戻って鑑賞する3部構成になっています。「身体展覧会」というタイトルの通り、展示された身体をいろんな角度から鑑賞していくわけですが、ダンサーたちはロープで縛られたり、狭いところに閉じ込められたり、物理的に「囚われている」んですね。それを鑑賞者が見るうちに、自分も考え方や人間関係など何かに



IMMERSIVE ART MIX
身体展覧会
◎クリエイティブスタジオ ほか

2026 3.14[土]・15[日]

各日①14:00 ②17:00 ※各回、15分前から受付開始

各回定員 30名

料金 税込 一般 4,000円 U25 2,000円

※未就学児入場不可

詳細は
こちら▶



「囚われている」ことに気づく。お客さまの心の目を開くことが一つのテーマとなっています。

——今回の出演者やスタッフについて教えてください。

今回は札幌のクリエーター+東京のクリエーターで新しい風を吹かせたいという劇場側の思いもあり、イマーシブという世界観からダンスカンパニー「Co.山田うん」の3人のダンサーに出演いただきます。衣裳の石岡美久さんは、機能性とビジュアルを高いレベルで融合できるアーティストだと思っています。また、音楽の小野健悟さんは3年間「Creative Art Mix」で編曲していただき、今回の企画に合わせた音楽を制作いただきます。

——今回のクリエーションは、どのように進行し、現在はどのよう段階なのでしょう？

イマーシブ作品は初めての試みなので、誰もゴールが見えず、クリエーションのやり方を摸索するところから始まりました。夏に東京チームが札幌に来て打ち合わせましたが、その際にたくさんのアイデアが生まれ、それまで進めていた脚本を思い切って白紙に戻しました。その後、札幌チームでたくさんの実験を重ねて少しづつ形にしています。2月上旬に東京チームが合流するので、本番に向けてガッチャリ仕上げていきたいと思います。



——3月の公演に向けて意気込みを教えてください。

イマーシブ形式の公演は、札幌では初めてに近い試みだと思っていますので、その旗揚げを成功させたいです。そして、お客様の人生観が変わるような体験をしていただきたい。見る人全員の心が開いた状態で帰っていただけるような公演にしていきたいと思います。

——日頃からダンサーとして、表現者として大切にしていることはありますか？

自分で大事にしているのは、脱現状維持。年齢や生活スタイルの変化と共に、表現することも変わっていくはずです。同じことをやり続けるより、未知のことに対する挑戦をして成長していきたい。今回の作品はとてもハードルの高い試みですが、これをきちんと形できたら違う景色が見えてくると確信しています。



——今後の活動についての展望を教えてください。

これまで「北海道から世界へ」という視点で、作品を海外に発信することを目標していましたが、これからは「世界から北海道へ」というコンセプトでやっていきたい。昨年「North/Void Japan」という団体を立ち上げ、北海道で国際的なダンスフェスティバルを開催していく計画で、今年11月に第1回を開催予定です。年1回さまざまな地域から出演者を招き、国内、アジアと徐々に広げ、10年後には欧米のアーティストを呼べるようにしたいと思っています。

——最後に読者の皆さんへメッセージをお願いいたします。

あなたの人生を変えます。この一言に尽きます。ぜひ劇場に足を運んで、人生が変わらうような体験をしてください！

市原佐都子 展覧会

「肉の上を粘菌は通つた」



市原佐都子
劇作家・演出家・小説家・城崎国際アートセンター芸術監督。2011年より劇団Q始動。人間の行動や身体にまつわる生理、その違和感を独自の言語センスと身体感覚で捉えた劇作、演出を行う。2011年、戯曲『虫』にて第11回AAF戯曲賞受賞。2019年に初の小説集『マミトの天使』を出版。同年『バッコスの信女 — ホルスタインの雌』をあいちトリエンナーレにて初演。同作にて第64回岸田國士戯曲賞受賞。2021年、ノイマルクト劇場(チューリヒ)と共同制作した『Madama Butterfly』をチューリヒ・シアター・スペクタクル、ミュンヘン・シュピーラー・ト演劇祭、ワーナー芸術週間にて上演。2023年、「弱法師」を世界演劇祭(ドイツ)にて初演。

©Bea Borders

札幌文化芸術交流センター SCARTSは、北海道大学CoSTEP^{※1}(コースステップ)と連携し、アートの創造性と科学的な探究の融合によって、若い世代に新たな学びの場をつくる「アート&サイエンスプロジェクト」を進めています。今回は、「プレコンセプションケア」^{※2}をテーマに据えたプロジェクトに2024年から参画し、その成果として1月31日から展覧会を開催する劇作家・演出家の市原佐都子氏に、創作の過程や背景について伺いました。

■北海道大学 CoSTEP とは? ^{※1}

北海道大学 CoSTEPは、サイエンスコミュニケーション(科学と社会をコミュニケーションでつなぐ活動)の促進に取り組む教育・実践・研究組織。CoSTEPは日本で最大級のサイエンスコミュニケーション教育プログラムを運営している。

■プレコンセプションケア とは? ^{※2}

「プレコンセプションケア」とは、「将来の妊娠・出産を見据えたライフデザインと健康管理」のこと。

Interview

粘菌とAIが奏でる二つの独白

——市原さんは、2024年8月に「プレコンセプションケア」をテーマにしたオープンミーティングに参加して以来、1年半ほどかけて、このプロジェクトに取り組んできました。

この企画に携わるまで「プレコンセプションケア」という言葉を知りませんでした。24年のイベントで荒木悠さん(アーティスト・映画監督)と一緒に登壇し、公衆衛生学や産婦人科の先生方のプレゼンテーションを伺ったのがスタートでした。

科学が進歩していくいろいろなことが可能になっているという、特に若い方たちに知ってほしい素晴らしい内容でしたが、同時に違和感もありました。

そもそも子どもを産むってどういうことなのか。将来に備えた計画的な健康管理はもちろん大事ですが、もっと大きくそのことを捉えてみたい。というか、科学が進歩すれば、今の悩みはすべて解決されるのでは? そうすると「プレコンセプションケア」という考え方も意味がなくなる? そんなことを思ったりしました。

私はこれまで、生殖やルッキズムにまつわることを戯曲や演劇に落とし込んでいました。その延長として、将来的に科学が進歩すれば、どんな子どもの産み方があり得るのだろうか、またデザイナーベイビーをつくるとしたら、どのような子どもをつくりたいか、といったことに興味が湧いてきました。

——北海道大学の研究者を対象にリサーチを行いました。

繁富(栗林)香織先生(北海道大学大学院教

モノローグ



北海道大学電子科学研究所にて、顕微鏡で粘菌を観察する市原氏

育推進機構准教授)が取り組んでいる折り紙

の技術を不妊治療に役立てる話、iPS細胞の話、研究者としての倫理観の話には、とても想像力をかき立てられました。私も現実から飛躍させたフィクションを描いてきましたが、先生の研究は私の創作ともつながる部分が多いと感じました。

そして、粘菌を研究している中垣俊之先生(北海道大学電子科学研究所教授)の研究所

も訪ねました。そこで顕微鏡を通して、単細胞生物や粘菌(モジホコリ)を観察し、その人間とはかけ離れた存在に強い刺激を受けました。こうした人間とはかけ離れた生殖をする生物の存在は、人間の生殖や生き方をまた違う角度から捉え直すことにつながります。ぜひ作品に取り入れてみたいと感じました。

——札幌市内の学校の合唱部も訪ねています。

リサーチの一環として高校の合唱部を見学させていただきました。当初、「プレコンセプ

ションケア」についての合唱曲の歌詞を私が書いて、どなたかが作曲し、それを合唱部の方々に歌ってもらうというアイデアがあったからです。

しかし一連のリサーチを経て、粘菌やiPS細胞の話に触発されたことで、人間ではないものの声を書いてみようと思い立ち、二つのモノローグを書き下ろしました。

ひとつは肉体のない声(生まれないことにした声)、もうひとつは肉しかない声(シャーレのうえで培養されている人工肉の声)。自分と他人の境界線が曖昧になることの恐怖や、自分のありかたについて語っています。そしてそのモノローグの上を粘菌が這って、それが合唱曲として響いたら? そんなイメージが浮かんだのです。

——粘菌と合唱とは、思いも寄らない組み合わせですね。

合唱は複数人がそれぞれのパートの役割をこなすことで、全体に美しいハーモニーとなります。それが粘菌の姿と重なって見えました。粘菌は単細胞生物ですが、ひとつの個体なのか、集団なのかというのが曖昧な存在で、ひとつの塊の中にそれぞれの役割があり、全体を成しているという性質があります。

そしてまた、粘菌はAIのようでもあると思いました。さまざまな情報から行動を最適化する

ところ、個体なのか集団なのかが曖昧に見えるところなどが、特徴として重なります。そこで学生の合唱ではなく、人間ではないAIを使って、粘菌の合唱のようなものをつくれないだろかというアイデアが浮かびました。

これまで演劇に合唱を取り入れたり、作品のはば全編をAIの自動読み上げ機能を使って演出したりしたこともありますが、今回はそれとはまったく違うものになると思います。アーティストの岸裕真さんと協働することで、私の想像を超えた作品が生まれそうです。

——展示作品の概要をご紹介ください。

私のこれまでの演劇でも「プレコンセプションケア」と関連することを扱ってきたので、過去の作品も上映されると思います。それに加えて、今回の新作である合唱曲やモノローグを展示する予定です。合唱がどんなものになるかはまだ未知です。今回は私がテキストとコンセプトを考えて、岸さんが作品を形にする演出

家のような役割を担ってくれます。岸さんたちは改めて北大の中垣先生の研究所を訪れ、展示で使う素材を集めたりしています。

——SCARTSとの連携についてはいかがですか。

SCARTSの皆さんはとても協力的で、一緒に少しずつこのプロジェクトを進めてきました。演劇は限られた観客の前で見せる芸術ですが、今回初めて展示をさせてもらうことが、とても楽しみです。さまざまな人が行き来する場所なので、もしかするとこのテーマに興味のない方も見てくださるかもしれません。そんな不意の出会いがあるといいなと思っています。

——最後に読者の皆様へ向けてメッセージを。

原生生物の粘菌とテクノロジーが似ているという気づきは、私にとって非常に有意義な発見でしたし、その手応えは少しずつ確信へと変わりつつあります。これまでにない面白い空間になると思いますので、ぜひ会場へお越しください。

市原佐都子/Q「バッコスの信女 — ホルスタインの雌」@KAAT
撮影:佐藤駿市原佐都子/Q「弱法師」
©シニアコモンズ'24/
撮影:佐藤駿市原佐都子/Q「キティ」京都
撮影:中谷利明 ©Toshiaki Nakatani

SCARTS x CoSTEP アート&サイエンスプロジェクト

市原佐都子「肉の上を粘菌は通つた」

2026.1.31[土]-2.11[水・祝]
SCARTSコート/スタジオ1・2/モールA・B・C
[入場無料] 10:00-17:00



▲詳細はこちら



▲ウェブマガジン版はこちら

高校生向けのワークショップツールを開発中!

札幌文化芸術交流センター SCARTSは、北海道大学CoSTEPと連携して、高校の授業で活用できるワークショップツール(教材)の開発に取り組んでいます。

この事業は、より多くの生徒に学びの機会を届ける新たな方法を模索する中でスタートしました。STEAM教育の考え方を取り入れ、双方向的な手法で生徒の主体的な学びを促進するのが主な狙いです。

現在、制作中のツールは「プレコンセプションケア」がテーマ。一見、専門的で遠く感じるテーマを、アートと科学の視点から身近な問い合わせと翻訳し、自分自身の未来や社会との関係を想像しながら考える力を育みます。

ツールは、ガイドブックやライイベント(恋人探し/健康習慣/結婚/出産/育児+仕事)のアイテム、年表、お助けカード(約50枚)などで構成。今年度中にプロトタイプを完成させ、来年度以降も高校でのワークショップや教員向けレクチャーを通じて、ブラッシュアップしていく予定です。



2025年7月31日に開催された「時間展望Part2」でのワークショップの様子

Event Report

SCARTS x CoSTEP アート&サイエンスプロジェクト

札幌市立高校
特別プログラム

あかさかな

2025年10月26日～2026年2月8日[全4回]
札幌文化芸術交流センター SCARTS SCARTSコート
北海道大学オープンイノベーションハブ エンレソウ

「あかさかな」は「魚」を入り口に、アートと科学の視点から、海の環境問題や漁業の課題を考える特別プログラム。
札幌市立高校の生徒約20名を対象に、昨年10月から今年2月にかけて全4回にわたって開催中です(参加受付は終了)。
苦前町のタコ漁師や水産仲卸の専門家、北大の研究者や映像作家、アーティストらが講師として参加し、
講演やワークショップ、映画鑑賞など、多角的な切り口で学びを深めます。
ここではプログラムの概要やイベントの様子、参加者のコメントを紹介します。

アーティストや研究者と学ぶ
水辺を巡る環境の現在と未来

「魚」という身近な存在をテーマに、アーティストや研究者と直接触れ合うことで、新たな視点や価値観を見つける。

札幌市立高校の生徒を対象に、SCARTS x CoSTEPアート&サイエンスプロジェクトの一環として企画されたこの特別プログラムでは、「なぜ?」「どうして?」という「問い」を生み出す力を重視。観察・表現・創造といったアートの視点と、科学的な考え方や研究に触れることで、自分なりの視点で課題を見つめ、考察を深める力を磨いていきます。また、世界のしきたりや人間社会とのつながりにも目を向け、近年注目される「リジェネラティブ(環境再生)」という考え方についても学びます。



学生たちの質問に漁師や研究者が直接答えた第2回の模様
撮影:岡田昌絵



高校生と触れ合うカロナリス・ステファノ氏と齋藤悠氏(OTOMONO)
撮影:岡田昌絵

学生たちの質問に漁師や研究者が直接答えた第2回の模様
撮影:岡田昌絵

また、11月15日に開かれた第2回では、「現場の視点」として漁師や水産仲卸の専門家が、「研究者の視点」として北大水産科学研究院の研究者が、それぞれ講演を行いました。

すぐに答えを求めるのではなく、自分なりの「問い合わせ」を見つける探究の旅へ——。参加した高校生たちがリアルな漁業や海の環境の課題に向き合いながら、それぞれの考えを深めていく様子が印象的でした。



▲ウェブマガジン版は
こちら

体験を踏まえて
「わたしコンセプトマップ」を作成

Schedule

2025.10.26 [日]

オリエンテーション

講師: 奥本素子(北海道大学CoSTEP 准教授)

アーティストの視点① ワークショップ

講師: OTOMONO(カロナリス・ステファノ+齋藤悠)

2025.11.15 [土]

現場の視点

講師: 本間雅広(一鱗共同水産株式会社 取締役副社長)
講師: 小笠原宏一(タコ漁師/inakaBLUE 代表)

研究者の視点

講師: 高橋勇樹
(北海道大学大学院水産科学研究院 准教授)

2025.12.14 [日]

アーティストの視点② 映画鑑賞+トーク

講師: 坂本麻人(ドキュメンタリー映像作家)

2026.2.8 [日]

「あかさかな」まとめの回

創成おさんぽMAP
札幌・北海道グルメSTORY

ジンギスカンや海鮮、スイーツなど、北海道・札幌を代表する味覚は、なぜ人々の舌と心を惹きつけるのか。おいしさの背景やルーツなど、道民も意外と知らないグルメ秘話をご紹介。そのグルメが味わえる「創成おさんぽMAP」掲載店情報も併せてどうぞ。

**札幌発のスイーツムーヴメント
夜を彩るシメパフェの魅力**

ラーメンやジンギスカン、ステーキ、並びにいま札幌グルメの代表格に挙げられるシメパフェ。食事やお酒の「シメ」として楽しむパフェのことで、夜のすきの界隈では人気店に大行列ができ、観光客はもちろん地元の醉客もトリコにしています。

ではなぜ、札幌にシメパフェなる文化が生まれたのでしょうか。詳細は定かではありませんが、すくのには昔から深夜まで営業しているカフェ・喫茶店があり、飲んだあとにそこでスイーツを食べる人々が少なからずいたのだから。そして2010年頃からパフェと一緒にカップリングを楽しめる店が増え始め、飲んだあ

とに、パフェを食べる習慣がじわじわと定着。2014年頃にはシメパフェという言葉が広まり、2015年、シメパフェの普及と発展を目的に「札幌パフェ推進委員会」が発足したのを機に、提供店も続々と増え、一大ブームを巻き起こしました。

札幌のシメパフェは店ごとにさまざまな特色がありましたが、人気の理由は、なんといっても素材のよさと見た目の華やかさ。北海道産の上質な牛乳やジャム、季節のフルーツなどを贅沢に使い、一つひとつ丁寧に仕上げるバーツをセンスよく積み上げた盛り付けは写真を撮らずにはいられない美しさです。

札幌のシメパフェは店ごとにさまざまな特色がありますが、人気の理由は、なんといっても素材のよさと見た目の華やかさ。北海道産の上質な牛乳やジャム、季節のフルーツなどを贅沢に使い、一つひとつ丁寧に仕上げるバーツをセンスよく積み上げた盛り付けは写真を撮らずにはいられない美しさです。



VOL.05

シメパフェ

札幌市民交流プラザ
メンバーズ会員登録で
うれしい特典がいっぱい!

「創成おさんぽMAP」掲載店では、札幌市民交流プラザメンバーズ会員限定のさまざまな特典を提供中。会員登録でお得に、札幌&北海道グルメをお楽しみください。

WEB会員登録はこちら▶
(年会費無料)

<https://sapporo-cp-members.jp/>



CAFE NOYMOND

長沼町の人気店「あいすの家」から仕入れる、道産牛乳100%の16種のジェラートをメインとしたパフェを提供。バーツのクッキーや飴細工は手作りで、3種のミルクジェラートを使う「白いパフェ」(1,540円)やキュートな見た目の「しろくまパフェ」など、多彩なメニューがそろう。

- 札幌市中央区南3条西2丁目7-1 2F
- TEL: 011-211-0039
- 13:00～23:00 (LO: 22:30)
- 休み／年末年始

CAFE NOYMONDの

プラザメンバーズ会員限定特典はコレ!

セットドリンク1杯サービス

※パフェご注文の方。注文時に会員証提示



※DM会員に入会をご希望の方は、札幌市民交流プラザのチケットセンターでお申し込みできます
(年会費無料、ただし送料・手数料2,000円/年度)

2月 FEBRUARY

イベントスケジュール

◎全館休館日:2月19日※
◎札幌市図書・情報館休館日:2月19日※・25日※・26日※

1月31日(土)・11日(水祝) SCARTS 主催

SCARTS×CoSTEPアート&サイエンスプロジェクト
市原佐都子「肉の上を粘菌は通った」

10:00-17:00
場所／コート、スタジオ1・2、モールA・B・C
¥ 無料
問 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL.011-271-1955 (9:00-17:00 休館日を除く)
詳細はP05-06をご覧ください

8日(日) SCARTS 主催

SCARTS×CoSTEPアート&サイエンスプロジェクト
札幌市立高校特別プログラム
「あかさかな」

10:00-13:00
受付終了
問 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL.011-271-1955 (9:00-17:00 休館日を除く)



詳細はP07をご覧ください

14日(土) SCARTS 共催

SCARTS×天神山アートスタジオ
「天神山、みたび町にいく。」

12:00-18:00
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
問 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL.011-271-1955 (9:00-17:00 休館日を除く)

14日(土) クリエイティブスタジオ

OTOGIVA SHORT CINETOPIA
(オトギバショートシネトピア)2026

①13:30開演(13:00開場)
②18:00開演(17:30開場)
¥ 1,500円
問 Mail reguregut@gmail.com

16日(月) SCARTS

朗読会 はまなす Vol.53

13:00開演(12:30開場)
場所／コート
¥ 1,000円
問 朗読会はまなす TEL.090-9084-1303

17日(火)・18日(水) SCARTS

しどらすの会・着物 ハンドメイド市

10:00-17:00
場所／モールB
¥ 無料
問 しどらすの会 TEL.090-2842-3768

20日(金) SCARTS

フィールデイズ未来フォーラム 2026
グラスフェットってなに?

13:00開演(12:30開場)
場所／コート
¥ 2,000円
問 フィールデイズ実行委員会 下村
TEL.090-2877-8817

20日(金)・21日(土) SCARTS

北海道情報大学 湯村研究室
2025年度卒業研究展

20日(金) 15:00-20:00
場所／モールA・B

21日(土) 12:00-18:00
場所／モールB
¥ 無料
問 北海道情報大学 湯村研究室
Mail sotsuten@yumulab.org

21日(土)・22日(日) SCARTS

第2回 韶

9:00-20:00
場所／モールC
¥ 無料
問 韶 Mail kasaidaisuke1113@gmail.com

22日(日) SCARTS

札幌市PTA協議会 第48回 広報まつり

広報まつり表彰式 11:00-12:00

広報イベント 13:00-15:30

場所／スタジオ1・2
¥ 無料
問 札幌市PTA協議会
Mail shipikyo@sapporo-pta.gr.jp

23日(月祝) SCARTS

日本のおどりと音楽を親子でたのしもう!

14:00開演(13:30開場)
場所／スタジオ1・2
¥ [前売] 一般4,000円／学生2,000円／親子券5,000円
[当日] 各500円増
問 花鳥画に音楽をのせて実行委員会
Mail kachougaongaku@gmail.com

24日(火) SCARTS

北海道情報大学 近澤研究室
活動成果展「もえぎ展」

11:00-18:00
場所／コート
¥ 無料
問 北海道情報大学 近澤研究室
Mail moegiten@gmail.com

27日(金)・28日(土) SCARTS

しどらすの会・着物 ハンドメイド市

10:00-17:00
場所／モールB
¥ 無料
問 しどらすの会 TEL.090-2842-3768

28日(日) SCARTS

～フルートとともに～スプリングコンサート

14:00開演(13:30開場)
場所／コート
¥ 1,000円
問 クラス・ソノル TEL.011-771-2875

28日(日) SCARTS

60分まるわかり! 新NISAで活用できる
資産形成・資産運用の考え方セミナー

14:00開演(13:45開場)
場所／スタジオ1
¥ 無料
問 アールアドバイザーズ
TEL.011-522-7734 Mail info@r-ad.jp

28日(日)・3月1日(日) 劇場 主催

hitaruバレエプロジェクト
「くるみ割り人形(全幕)」

17:00開演(16:15開場)
¥ S席11,000円／A席8,000円／B席6,000円／C席4,000円／
D席3,000円／U25各席種2,000円引 ※4歳以上入場可
問 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)



詳細はP01-02をご覧ください



2026年度オフィシャルスポンサー制度のご案内

あなたの想いが未来を照らす

文化芸術は、人々に感動と希望をもたらすとともに、

子どもたちの心豊かな成長を支え、創造性を育む源となります。

私たちはこの先の未来もhitaruと共に歩んでくださる皆様をお待ちしております。

多くの方々のご支援、ご協力を賜りますよう心よりお願い申し上げます。

●【個人】協賛金・特典等 協賛期間／1年間 [2026年4月1日～2027年3月31日]

協賛金 (消費税込)	一口 30,000円コース / 20,000円コース
特典	特典1 施設ホームページへのご芳名掲載 特典2 主催公演等へのご招待 特典3 (初回のみ) hitaruオリジナル革しおり(ソメスサドル製)

※特定寄付金ではございませんので、所得控除・税額控除の適用は受けられません。

●申込期間

**2026年1月6日[火]から
3月22日[日]まで**

本情報はオフィシャルスポンサーページでも
ご覧いただけます。
<https://www.sapporo-community-plaza.jp/officialsponsor.html>



協賛金の使用目的

協賛金は札幌文化芸術劇場 hitaruの事業に活用させていただきます。
今後もオペラ、バレエ、ミュージカルなど、多様な公演の充実に努めてまいります。

札幌文化芸術劇場 hitaruの主な取組

創造事業 鑑賞事業 普及・育成事業 交流事業

お問い合わせ

公益財団法人 札幌市芸術文化財団
市民交流プラザ事業部 広報営業課 協賛担当
TEL.011-271-1948 (受付時間:9~17時・休館日を除く)
Mail kouhou@sapporo-community-plaza.jp

■ 札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル) ■ クリエイティブスタジオ ■ 札幌文化芸術センター SCARTS(スカーツ) ■ 札幌市図書・情報館
[4-9F、エントランスは4F] [3F] [1-2F] ■ 料金 ■ 問い合わせ先



取扱
窓口

札幌市民交流プラザ
チケットセンター

札幌市民交流プラザ 2階
10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話

0570-00-3871
道新プレイガイドにて承ります。
10:00-19:00、火曜定休
WEB <https://sapporo-cp-members.jp/>



劇場の座席表は
こちらから

※特に表記のないものについては税込価格となっております。
※チケット情報は12月26日現在のものです。wave times+ 発行日によって完売になっている場合がございます。
※イベント内容は12月26日現在のものです。やむ不得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※イベント詳細については各主催者にお問い合わせください。

3月 MARCH

イベントスケジュール

◎全館休館日:3月25日※
◎札幌市図書・情報館休館日:3月11日※・25日※

2月28日(土)・1日(日) 劇場 主催

hitaruバレエプロジェクト 「くるみ割り人形(全幕)」

17:00開演(16:15開場)
¥ S席11,000円/A席9,000円/B席6,000円/C席4,000円/
D席3,000円/U25各席種2,000円引 ※4歳以上入場可
問 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)

詳細はP01-02をご覧ください

1日(日) SCARTS

国際女性day ミモザの日マルシェ

11:00-18:00
場所／モールA・B
¥ 無料
問 la main bleue TEL.090-3688-6073

1日(日) 劇場 主催

hitaruのひととき My First Ballet ～くるみ割り人形～

13:00開演(12:15開場)
¥ 全席指定 一般 5,000円/U25 2,000円
※未就学児膝上鑑賞無料(座席使用時有料)
問 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



1日(日) 劇場 主催

hitaruのひととき My First Ballet ～くるみ割り人形～関連事業 バックステージツアー

14:30開始(予定)
¥ 受付終了
問 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)

4日(木)・5日(金) SCARTS

よくなる展2026 北海道情報大学 斎藤一・杉澤研究室合同展示会

4日(木) 13:00-20:00
5日(金) 10:00-14:00
場所／スタジオ2
¥ 無料
問 北海道情報大学 斎藤一・杉澤研究室
Mail yokunaruten@gmail.com

8日(火) SCARTS 共催

市立高校プレゼンテーション大会2025

13:00-17:00
場所／コート、スタジオ1・2、モールA・B・C
¥ 無料
問 札幌市教育委員会学校教育部
学びのプロジェクト担当課 TEL.011-211-3852

9日(月)・10日(火) SCARTS

しとらすの会・着物 ハンドメイド市

10:00-17:00
場所／モールA
¥ 無料
問 しとらすの会 TEL.090-2842-3768

10日(火) 劇場

森山良子 コンサートツアー 2026

18:00開演(17:15開場)
¥ S席8,800円/A席4,400円
問 エーダッシュ TEL.011-533-7711

11日(水) SCARTS

The Roads Ahead – GEN CLOUD ERP JapanTour 2025-2026

13:00開演(12:00開場)
場所／スタジオ1・2
問 GEN TEL.03-6416-1450

12日(木) 劇場

TM NETWORK TOUR 2026 Quantum

18:30開演(17:30開場)
¥ 11,500円
問 マウントアライブ
TEL.050-3504-8700(平日11:00-18:00)

12日(木)・13日(金) SCARTS

わくわくマルシェ～占いと小物～

10:00-18:00
場所／モールB
問 あっとほーむ TEL.090-8428-6194

13日(金) 劇場

北星学園大学・北星学園大学短期大学部 2025年度 修了式・卒業式

13:00開演(12:00開場)
問 北星学園大学 総務課 TEL.011-891-2731

14日(土) SCARTS 主催

朗読会 はまなす Vol.54 令和7年度 札幌文化芸術交流センター SCARTS 文化芸術振興助成金交付事業 活動報告会

活動報告会 13:00-17:00
参加者交流会 17:00-18:00
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
問 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL.011-271-1955(9:00-17:00 休館日を除く)

14日(土) 劇場

宮本浩次 tour2026 新しい旅

17:30開演(16:30開場)
¥ 指定席・着席指定席12,100円
※3歳以上要チケット、2歳以下入場不可
問 ウエス Mail info@wess.co.jp

14日(土)・15日(日) SCARTS

Select Market

11:00-18:00
場所／モールA・B
¥ 無料
問 Select Market Mail info@sayahana.com

14日(土)・15日(日) クリエイティブスタジオ 主催

IMMERSIVE ART MIX 身体展覧会

14日(土) ①14:00 ②17:00
15日(日) ①14:00 ②17:00
¥ 一般4,000円/U25 2,000円
※未就学児入場不可
問 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



詳細はP03-04をご覧ください

15日(日) SCARTS

道新文化センター「ステップ・アップ朗読」 「福郎の会」朗読発表会

13:30開演(13:00開場)
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
問 ステップ・アップ朗読会
Mail enmaking1313@gmail.com

15日(日)・16日(月) 劇場

マカロニえんぴつ マカロックツアーvol.21

～心を覗いてシラけるより、
ことばのシワだけ増やしてゆけ篇～

15日(日) 18:00開演(17:00開場)

16日(月) 19:00開演(18:00開場)
¥ 指定席7,500円
※4歳以上要チケット、3歳以下膝上鑑賞無料
(座席使用時有料)

問 ウエス Mail info@wess.co.jp

16日(月) SCARTS

朗読会 はまなす Vol.54

13:00開演(12:30開場)
場所／スタジオ1・2
¥ 1,000円
問 朗読会はまなす TEL.090-9084-1303

17日(火) 劇場

AKIRA FUSE LIVE TOUR 2026

18:00開演(17:15開場)
¥ S席8,800円/A席5,500円
問 エーダッシュ TEL.011-533-7711

17日(火)・18日(水) SCARTS

雑貨&手づくり雑貨マルシェ hand to heart

11:00-18:00
場所／モールA・B
¥ 無料
問 クリエイティブマーケット
Mail a_cross44@yahoo.co.jp

18日(木) 劇場

2025年度 北海道科学大学 学位記授与式

13:00開演(12:00開場)
問 北海道科学大学 総務課 TEL.011-681-2161(代表)
Mail somu-bu@hus.ac.jp

19日(木) 劇場

オーケストラの日2026

ticket
札幌交響楽団hitaruシリーズ
定期演奏会 第24回【オケコンは大植英次】
19:00開演(18:20開場、18:45プレトーク)
¥ [前売] S席6,500円/A席5,000円/B席3,500円/
U25割(A・B)1,000円ほか、限定チケットあり
[当日] S-B席各500円増
当日販売限定スマイル席2,000円
問 札幌交響楽団 TEL.011-520-1771
(平日9:30-18:00、土日祝定休、月曜不定休)

20日(金) 劇場

令和7年度 札幌大学大学院・札幌大学 卒業証書・学位記授与式

13:30開演(12:30開場)
問 札幌大学 TEL.011-852-9177

20日(金) SCARTS

19世紀からのインスピレーション ソプラノとピアノのコンサート

13:30開演(13:00開場)
場所／コート
¥ 大人2,000円/U25 1,000円
問 英国の歌研究会 村井香子
Mail thescentofflowers.26@gmail.com

20日(金) SCARTS

北海道大学チルコロ・マンドリニスティコ 「アウロラ」第100代卒業演奏会

18:00開演(17:45開場)
場所／コート
¥ 無料
問 北海道大学チルコロ・マンドリニスティコ「アウロラ」
Mail aurora.hokudai@gmail.com

20日(金)・22日(日) SCARTS

西美展 北海道札幌西高等学校 美術部・書道部 校外展

20日(金) 12:00-16:00
21日(土) 10:00-16:00
22日(日) 10:00-15:30
場所／モールA・B
¥ 無料
問 北海道札幌西高等学校 美術部・書道部
TEL.011-611-4401

20日(金)・22日(日) SCARTS

わたしのからだ～身体のつながりを取り戻す～

20日(金) 13:00-19:00
21日(土) 10:00-19:00
22日(日) 10:00-16:00
場所／コート
¥ 無料
問 私たちの生を編むプロジェクト
Mail soiul.here@gmail.com

21日(土) SCARTS 共催

SCARTSラーニングプログラム 彫美連続講座「國松明日香の芸術」

10:30開演(10:00開場)
場所／コート
¥ 500円 ※事前申込制(当日会場支払)
問 本郷新記念札幌彫刻美術館
TEL.011-642-5709(10:00-17:00 月曜休館)

28日(土) 劇場

UNHCR チャリティ～SIT Band 「公開ランスルー」

17:00開演(16:30開場)
¥ [当日] 500円
問 SIT Band - 札幌国際情報高校吹奏楽部
Mail sitband.c+35@gmail.com

21日(日) 劇場

Meychan Live Tour 2026『Number 0』

18:00開演(17:00開場)
¥ 完売
問 ウエス Mail info@wess.co.jp

23日(月) SCARTS

micro teatro concerto vol.6 ～若き音楽家によるコンサート～

19:00開演(18:30開場)
場所／コート
¥ 無料
問 ミクロ・テアトロ コンセルト実行委員会
Mail microteatroncerto@gmail.com

24日(火) SCARTS

道新文化センター 「ステップ・アップ朗読」受講生 朗読発表会

10:00開演(9:45開場)
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
問 ステップ・アップ朗読会
Mail enmaking1313@gmail.com

27日(金) 劇場

SHISHAMO ファイナルツアー2026 「さよならボヤージュ!!!」

18:30開演(17:45開場)
¥ S席2,000円/A席1,800円/B席1,500円
問 SIT Band - 札幌国際情報高校吹奏楽部
Mail sitband.c+35@gmail.com

30日(月) SCARTS

SDGs QUEST みらい甲子園 北海道大会

13:00-16:00
場所／コート
¥ 無料
問 SDGs QUEST みらい甲子園事務局
Mail hokkaido-info@sdgs.ac

30日(月)

歴史と芸術が、響きあう。

浮世絵美術館
Otaru Ukiyo-e Museum

西洋美術館
House of Western Art

似鳥美術館
Nitori Museum of Art

ステンドグラス美術館
Stained Glass Museum

小樽藝術村
OTARU ART BASE

旧三井銀行小樽支店
Former Mitsui Bank Otaru Branch

〒047-0031 北海道小樽市色内1丁目3-1 TEL:0134-31-1033(代表)
運営:公益財団法人 似鳥文化財団

TANAKA MEDICAL GROUP

病院

札幌田中病院 334床
札幌緑誠病院 342床
札幌宮の沢病院 355床

介護

介護医療院 博友会 127床
特別養護老人ホーム 愛輪園 90床
介護老人保健施設 愛の里 100床
ケアハウス ホワイトキャッスル 100床

大きな輪であなたを支えます
笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

住まい サービス付き高齢者向け住宅

ライフコート宮の沢 83戸
ライフコート西野 82戸
ライフコート手稻 81戸
ライフコート手稻西 78戸
ライフコートガーデン南館 81戸
ライフコートガーデン東館 80戸
ライフコート西宮の沢 80戸
ライフコートステラ 51戸

あきらめていませんか? 「大きく歪んだメガネの復元」・「壊れたメガネの修理」承ります

大きく歪んだメガネの復元事例

復元前 → 復元後

※メガネの歪み具合、壊れ方によっては、復元できない場合やバーツ代がかかる場合がございます。

補聴器のご相談も承ります。
「聞こえ」のお悩みも親身になってお応えします。

壊れたメガネの修理事例

修理前 → 修理後

フレームだけの取り換え、レンズだけの取り換えも承ります。
他社でおつくりになったメガネの修理も承ります

正しいメガネをかけましょう
 富士メガネ
富士メガネはファイターズを応援しています。
北海道・東北・関東／64店舗

hitaru official sponsors

キレイ、ステキ、オイシイ。
le trois
ル・トロワ

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

地下直結

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。

hitaru official sponsors

【CO・OP共済ニュース】
母子手帳もらったらCO・OP共済
たゞけあい J1000円コースが
お誕生前の赤ちゃんも
申し込めるようになりました!

お誕生前申し込みとは?
妊娠中から赤ちゃんの保障をお申し込むいただける制度です。
詳しくは、お誕生前申し込み専用サイトをご覧ください。
※ご加入には一定の条件があります。

生活協同組合コープさっぽろ
組合員の皆様の暮らしを支える保障
助け合いの心をカタチにした
 CO・OP共済

※CO・OP共済について詳しくは、商品パンフレットをご覧ください。
コープ共済センター資料請求窓口 資料請求はお気軽にお問い合わせください。
☎ 0120-497-775 9時~17時(月~金)
9時~16時(土) ※祝日休業 □ <http://coopkyosai.coop>

契約引受団体/日本コープ共済生活協同組合連合会
【CO・OP共済に加入するには】出資金をお支払いいただき、
お近くの生協の組合員になることが必要です。

創造都市さっぽろWAON

創造都市さっぽろWAONは、札幌市の文化芸術振興を応援します。

ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
●本カードデザインは、札幌市立大学の学生が作成したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社

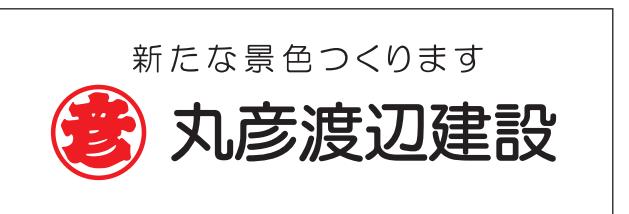
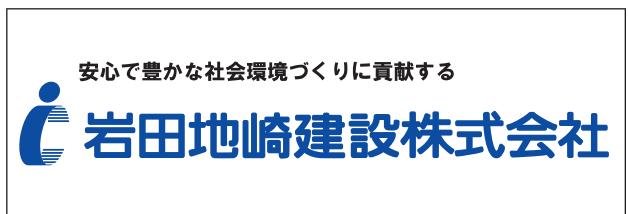
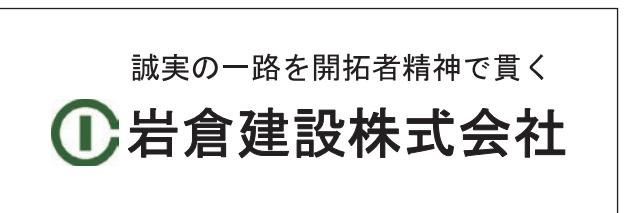
MITSUKOSHI ISETAN
三越伊勢丹アリリ
ポイント貯まる!
クーポン使える!
お知らせ見つかる!
お買物がどんどんお得になるアプリ!

▲詳しくはこちら
 marui imai MITSUKOSHI

血液のこと、知っていますか?

勇気会 医療法人
北央病院

札幌市厚別区青葉町 11丁目2-10 (南郷通沿い)
TEL.011-892-8531(代)





札幌文化芸術劇場 hitaru は

法人スポンサー様 102社

個人スポンサー様 46名

そして hitaru にご来場される多くの皆様に支えられています。

問い合わせ 札幌市民交流プラザ 広報営業課 協賛担当 MAIL: kouhou@sapporo-community-plaza.jp

hitaru official sponsors

札幌市図書・情報館
SAPPORO MUNICIPAL LIBRARY AND INFORMATION CENTER

COLUMN

新聞・雑誌の記事検索から商圏分析まで

「データベース閲覧席」を活用しよう！

札幌市図書・情報館は『はたらくをらくにする』をコンセプトに、ビジネスパーソンの課題解決を支援しています。今回は、2階フロアの奥にある「データベース閲覧席（以下、DB席）」をご紹介します。「ネットの情報だけでは、正確性に懸念がある」「取引先の企業情報を調べたい」「商圏分析をベースに出店候補地を絞り込みたい」—そんなニーズに応えるのが、無料で使用できるDB席です。専用のパソコンには、主要な新聞・雑誌の記事検索をはじめ、官報、法令・判例、科学技術や医療の文献、建設・企業・有価証券報告書、市場調査といった全23種類のデータベースを搭載。ビジネスに役立つさまざまな情報を手軽に調べることができます。ご利用の際は、館内にある座席予約システムからご予約を。また、利用方法については、リサーチカウンターのスタッフまで、お気軽にご相談ください。



DB席は全10席

MORIHICO. NEWS

一瞬の濃度、本格エスプレッソ



店内のメインカウンターから
エスプレッソの抽出を目の前で見られる

MORIHICO.のエスプレッソは、ただ苦味の強いコーヒーではありません。短時間で抽出されるその一杯には、豆本来の個性と焙煎技術が息づきます。口に含んだ瞬間は力強さを感じさせ、飲み終えた後には、心に染み込むような静かな余韻がゆっくり広がっていきます。

この小さなカップに凝縮された、深く豊かな味わいを支えているのが、エスプレッソマシン・La Marzoccoの「Modbar（モッドバー）」。カウンターに美しく収まるコンパクトな設計ながら、性能は世界中のバリスタたちが愛し、信頼し続けている本格派です。そのままでもおいしいですが、おすすめはジャージー牛乳やアーモンドミルクと組み合わせたラテ。ミルクと調和した奥行きのある味わいは、気持ちを整える穏やかな時間を演出してくれます。どうぞ、特別な一杯をご堪能ください。

札幌市民交流プラザメンバーズ 先行発売／一般発売 ◎札幌文化芸術劇場 hitaru

2026.5.22[金]-24[日]
第七回 さっぽろ落語まつり

先行発売 抽選先行:1月22日[木]～2月2日[月]
一般発売 2月26日[木]
チケット料金 全席指定4,800円

2026.6.27[土] 18:00開演／28[日] 17:00開演
鈴木雅之
masayuki suzuki taste of martini tour
2026 Step123 season2
“70/40th anniversary”

先行発売 抽選先行:2月3日[火]～2月9日[月]
一般発売 2月14日[土]
チケット料金 全席指定11,000円

札幌市民交流プラザ チケットセンター
札幌市民交流プラザ 2階
10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話 0570-00-3871 道新プレイガイドにて承ります。
10:00-19:00、火曜定休
WEB <https://sapporo-cp-members.jp/>

※特に表記のないものについては税込価格となっております。
※チケット情報は12月26日現在のものです。wave times+ 発行日にすでに完売になっている場合がございます。
※イベント内容は12月26日現在のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。