

無料アーカイブ配信のご案内

本日のコンサートをご自宅でご覧いただけます。ご家族やご友人と共に、ぜひお楽しみください!

視聴サイト：札幌市民交流プラザ公式 YouTube チャンネル

<https://www.youtube.com/@SapporoCommunityPlaza/videos>

期間：2024年12月1日(日)～12月31日(火)



※ご視聴にあたっての通信料は、お客様負担となります

大学連携コンサート

札幌市芸術文化財団が連携協定を結ぶ札幌大谷大学、北海道教育大学岩見沢校の学生や卒業生ら若手音楽家によるコンサート。出演者は演奏だけではなく公演制作過程にも参加し、SCARTS スタッフと本番に向けて準備を重ねます。ナビゲーターによる曲目紹介を交えながら、フレッシュな演奏を街中で気軽に楽しんでいただける音楽会を目指しています。

札幌文化芸術交流センター
SCARTS

大学連携コンサート

色づく旋律

札幌大谷大学

2024.
10.30 水

開演 19:00 会場 SCARTS コート 札幌市民交流プラザ1階

Program

トレッリ：あなたは知っている

ロッシーニ：フィレンツェの花売り娘

プッチーニ：歌劇『ラ・ボエーム』より私が街を歩けば（ムゼッタのワルツ）

マイヤー＝オルバースレーベン：ファンタジー・ソナタ Op.17 第一、第三楽章

バルトーク：舞踊組曲 BB 86b Sz 77

※途中休憩はございません

主催：札幌文化芸術交流センター SCARTS (札幌市芸術文化財団)

後援：札幌市、札幌市教育委員会

協力：札幌大谷大学 芸術学部 音楽学科

助成：文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等機能強化推進事業 (劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会



Soprano ♦ 芦野 結菜／ソプラノ 村松 萌乃／ピアノ

◆ トレッリ 〈あなたは知っている〉

ジュゼッペ・トレッリ(1658-1709)は17世紀末のイタリアを代表する作曲家のひとり。歴史上初めてのヴァイオリン協奏曲の創始者であり、急・緩・急の3楽章形式の確立に貢献した重要な作曲家です。曲調はバロック様式を踏まえていますが、穏やかでゆっくりと流れるような雰囲気が感じられます。その雰囲気に漂う壊れゆく恋の心情も感じられる曲です。

◆ ロッシーニ 〈フィレンツェの花売り娘〉

ジョアキーノ・ロッシーニ(1792-1868)はイタリアの作曲家で、『セビリアの理髪師』などの多数のオペラを作曲しています。イタリアのフィレンツェは芸術の都と言われているほど街全体が芸術作品のように華やかな街。その街で花売りをしている、可愛らしくも元気でしたたかな娘の弾むような音楽を表現しています。

◆ ブッチーニ

〈歌劇『ラ・ボエーム』より 私が街を歩けば（ムゼッタのワルツ）〉

『蝶々夫人』、『トスカ』、『ラ・ボエーム』などのオペラ作品は非常に有名で、ジャコモ・ブッチーニ(1858-1924)作曲によるものです。の中でも『ラ・ボエーム』は4人の恋人達が織りなす甘くて苦い青春物語を描いており、今回演奏する曲を歌っているムゼッタは道徳に縛り付けられない自由な女性を表現しています。

解説 芦野 結菜



ソプラノ
芦野 結菜
Yuina YOSHINO



ピアノ
村松 萌乃
Moeno MURAMATSU

札幌大谷大学芸術学部音楽学科声楽コース3年演奏クラス在籍。第31回日本クラシック音楽コンクール声楽部門高校女子の部第4位(第1位、第2位なし)。第2回国際声楽コンクール東京・大学生部門入選。現在、声楽を相川智子、三山博司の各氏に師事。



フルート
佐藤 由渚
Yuna SATO



ピアノ
中村 結
Yui NAKAMURA

Flute ♦ 佐藤 由渚／フルート 中村 結／ピアノ

◆ マイヤー＝オルバースレーベン

〈ファンタジー・ソナタ Op.17 第一、第三楽章〉

マックス・マイヤー＝オルバースレーベン(1850-1927)は、フランツ・リストの弟子であり、ドイツの作曲家、ピアニスト、音楽教育者です。彼の作品は後期ロマン派の影響を受けたものが多く、その中でも特に今回演奏する曲はフルートとピアノのための重要なレパートリーとして知られています。「ファンタジー・ソナタ」は3つの楽章からなり、それぞれが異なるキャラクターを持っています。今回では第一楽章「Lebhaft」と第三楽章「Bacchanale」を取り上げます。第一楽章はソナタ形式で書かれており、活気に満ちた旋律がフルートによって奏でられます。第三楽章はロンド形式で、酒神バッカスの祭りの熱狂的な雰囲気を生き生きと表現しています。両楽章ともダイナミックで聴きごたえのある作品となっています。

解説 佐藤 由渚



札幌大谷大学芸術学部音楽学科管弦打楽コース2年演奏クラス在籍。第75回全日本学生音楽コンクール北海道大会フルート部門高校の部第1位、全国大会入選、第18回仙台フルートコンクール高校の部第3位、令和5年度札幌市民芸術祭新人音楽会出演。現在、阿部博光氏に師事。



札幌大谷大学芸術学部音楽学科ピアノコース4年在籍。第33回日本クラシック音楽コンクール大学の部全国大会入選、第40回JPTAピアノ・オーディション 北海道D部門優秀賞、第23回北海道ショパン学生ピアノコンクール大学生の部 銅賞。これまでに、井家陽子、岩崎むつみ、黒山映、岡本孝慈の各氏に師事。

Piano ♦ 三上 慎太郎／ピアノ

◆ バルトーク 〈舞踊組曲 BB 86b Sz 77〉

バルトーク・ベーラ(1881-1945)の「舞踊組曲」は、1923年にブダペスト市創立50周年を記念して作曲されました。当時のハンガリーは、第一次世界大戦後の混乱やナショナリズムの高まりに直面していましたが、バルトークは祝典曲としてこの作品を作曲しました。全6曲から成るこの組曲は、ハンガリーや東欧、中東の民族音楽を基にしながら、全てバルトーク自身の創作です。それぞれ異なる民族の音楽を象徴する舞曲が連なり、最終的に一つに結びつく構造となっており、多民族の共存という理想を描いています。これにより、「舞踊組曲」は排外主義的なナショナリズムに対するバルトークの抵抗を示す作品となっています。

解説 三上 慎太郎



ピアノ
三上 慎太郎
Shintaro MIKAMI

札幌大谷大学芸術学部音楽学科ピアノコース3年演奏クラス在籍。第42回カワイこどもピアノコンクール銀賞、第3回スタインウェイ・コンクールin Japan札幌地区審査会奨励賞、第25回リスト音楽院セミナー受講、第40回JPTAピアノ・オーディション北海道大会優秀賞。現在、谷本聰子氏に師事。