

開催日／イベント	概要	会場	問い合わせ先
札幌芸術の森【南区芸術の森2丁目75番地】			
11.15[土]-12.21[日] リフレクションズ—いつかの光	国内外で活躍する北海道ゆかりのアーティスト5組による現代美術展。風景や自然現象を独自に捉えた作品を展示します。	札幌芸術の森美術館 ※B展示室では道又蒼彩個展“relief”を同時開催	札幌芸術の森美術館 TEL.011-591-0090 (9:45-17:00 休館日を除く)
本郷新記念札幌彫刻美術館【中央区宮の森4条12丁目】			
2026.1.23[金]-25[日] さっぽろ雪像彫刻展2026	造形作家や学生が美術館の庭園で雪の彫刻を制作・公開します。雪の特性を生かした造形の美しさをお楽しみいただけます。	本郷新記念札幌彫刻美術館	本郷新記念札幌彫刻美術館 TEL.011-642-5709 (10:00-17:00 月曜休館)
札幌コンサートホール Kitara【中央区中島公園1番15号】			
12.20[土] Kitaraのクリスマス	札幌出身のマエストロ・横山奏と高校生ヴァイオリニスト・村田夏帆が登場！札幌交響楽団とお贈りする、特別な演奏会をお聴き逃しなく。	札幌コンサートホールKitara 大ホール	Kitaraチケットセンター TEL.011-520-1234 (10:00-18:00 休館日を除く)
2026.1.10[土] Kitaraのニューイヤー ～オペラアリア名曲選～	世界の舞台上で活躍する指揮者と歌手による華やかなステージ！オペラの世界を“いいとこどり”できる名曲揃いのコンサートをお楽しみください。		
札幌市教育文化会館【中央区北1条西13丁目】			
2026.1.6[火] / 9[金] / 10[土] 子ども体験新喜劇ワークショップ	アドリブ満載の喜劇で笑いのテクニックを伝授します！	札幌市教育文化会館 研修室401	札幌市教育文化会館事業課 TEL.011-271-5822 (9:00-17:00 休館日を除く)
札幌市民ギャラリー【中央区南2条東6丁目】			
2026.1.11[日] 冬休みおえかきワークショップ with 職人力展	「職人力展」の職人さんが出張教室にやってくる！金属を使うワークショップのほか、器の絵付け体験もできます。	札幌市民ギャラリー 第1・2展示室	札幌市民ギャラリー TEL.011-271-5471 (9:00-17:00 休館日を除く)

※料金・お申込み方法等、詳細はそれぞれの施設にお問い合わせください。

札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルパートナー



アイングループ

AEON
イオン北海道株式会社

CO-OP 共済

札幌田中病院

富士ががね

maruiimai
MITSUKOSHI

北央病院

北星学園大学
北星学園大学短期大学部

Coca-Cola

北海道新聞社
DBJ 道新文化事業社

HOTEL MONTAIGNE GALLERY
ホテルモントレ ユーアルホフ札幌

緑成会グループ
緑 3.14

MORIHIKO、.アミノアップ、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌都市開発公社、札幌柏葉会病院、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、日本航空、福山倉庫、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道テレビ放送、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、クリーンアップ、トーホーエンジニアリング、北海道ガス、會澤高圧コンクリート、旭イノベックス、SOC、遠藤興産、小銀冶組、三精テクノロジーズ、ホクリョウ、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、朝日新聞社、旭堂、アムテック、アルシス、アルファ技研、池田熱処理工業、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、H・N・メディック、TAT札幌、北空、栗林商会、五島冷熱、さくら総合会計、札幌商工会議所、札幌スバインクリニック、札幌デンタルケア、さっぽろ内科・リウマチ膠原病クリニック、サッポロホールディングス、札幌労務管理、システム・ケイ、しもでメンタルクリニック、ジャパンテクニカルソフトウェア、庄内こどもの歯科、新札幌駅前内科循環器、蘇春堂形成外科、大成建設、タイムズ24、つなぐ相続アドバイザーズ、内科丹田クリニック、なりた耳鼻咽喉科アレルギー科クリニック、日本電技、ノース技販、博愛会、はやりくみ女性クリニック、ひびき、福住泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、マウントライブ、みたに胃腸内科、南一条脳内科、明治安田生命、元町皮ふ科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、札幌テレビ放送、北海道放送、テレビ北海道



札幌市民交流プラザ
SAPPORO COMMUNITY PLAZA

〒060-0001
札幌市中央区北1条西1丁目
TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)
◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



札幌市民交流プラザ



<https://sapporo-community-plaza.jp>



※掲載内容は11月5日時点のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。
あらかじめご了承ください。

【front cover:カシワイ】 <https://kashiwaikfx.com/>

イラストレーター:漫画家。書籍の装画を中心に幅広く活動している。
毎日のコーヒーは欠かせません。
美味しい香りに誘われて森に迷い込んでしまう気持ちもちょっとわかります。

館内のカフェ「MORIHIKO. 藝術劇場」にちなみ、コーヒーの「川」やフルーツサンドのランタン等さまざまなモチーフを散りばめた「迷いの森」を描いていただきました。

wave timest+

札幌市民交流プラザ イベント情報誌
「ウェーブタイムスプラス」

2025 DEC-
2026 JAN

12-1

hitaru TOPICS

ミュージカル

エリザベート

hitaruバレープロジェクト関連事業

バレエのための 音楽講座レポート

SCARTS TOPICS

SCARTS 企画公募 2025

音の建築彫刻

—交差するBachとアンビエント—

能藤玲子創作舞踊団

神の舌—夢の入口

イベントスケジュール

2025 12.1-2026 1.31

WEBマガジ
ン配信中

誌面未掲載写真
公開中。あわせて
お楽しみください。



エリザベート

死、それは偉大なる愛――

自由を愛し、類なき美貌を誇ったハプスブルク帝国最後の皇后エリザベートと、彼女を愛した黄泉の帝王“トート=死”。トートはエリザベートが少女の頃から彼女の愛を求め続け、彼女もいつしかトートの愛を意識するようになる。しかし、その禁じられた愛を受け入れることは、自らの死を意味した。滅亡の帳がおりる帝国と共にエリザベートに“運命の日”が訪れる――。

1996年に宝塚歌劇団により日本初演、2000年の東宝版初演から25年にわたって観る者を魅了し続けてきた大ヒットミュージカル『エリザベート』の北海道公演が実現！ エリザベート役の望海風斗氏と明日海りお氏、トート役の古川雄大氏、山崎育三郎氏をはじめ、最高のキャストとクリエイター陣が贈る新たな『エリザベート』の物語を、ぜひhitaruでご覧ください。

Special Interview

望海風斗 & 明日海りお

ダブルキャストでエリザベート役を務めるお二人に、作品の見どころやお互いの印象などを伺いました。

――まずは本作の見どころをお聞かせください。

望海 この作品が大好きで何度も観ているというファンの方も、逆に今回初めてご覧になる方もいらっしゃると思いますが、やはり何回観ても圧倒されるのが、歌と音楽のすばらしさ。舞台ならではの重厚なコーラスを、ぜひ劇場で味わっていただきたいですね。

明日海 ミュージカルでは男性と女性が登場すると、それぞれヒーローとヒロインになることが多いと思います。ところがこの作品では、男性は死を擬人化したような禍々しい存在、一方の女性はハプスブルク帝国を崩壊させた皇后という唯一無二の物語になっています。ほかに類を見ない独特の雰囲気や世界観も、楽しんでいただけたらと思います。

――稽古中にお互いのエリザベートをご覧になっていると思いますが、印象はいかがですか？

望海 もう出てきた瞬間から目を奪われる美しさと可愛らしさに、皆さんもグッと心をつかまれると思います。そしてちょっとお茶目な部分を持ち合わせていながらも、いろんなことを経験していくうちに強くなっていく……そんな姿にも注目です。

明日海 少女時代から始まって、年齢を重ねていくごとに、あやちゃん(望海さんの愛称)の声の響きがどんどん変化していくんです。それを見ていて「なるほどなあ、そう来たか！これはすばらしい!!!」とうなられました。

望海 本当に？

明日海 皇后として強くあらねばという部分と、一方で本来のあやちゃんが持っている女性らしい部分が奥行きになって反映されていて、何度もキュンキュンさせられました。

望海 私自身はあまり実感がないんだけど……みりおちゃん(明日海さんの愛称)もキュン

ンキュンさせてるよ！

明日海 あやちゃんのふとした瞬間の表情や仕草を見ていると、愛おしくてギュッと抱き締めたくくなります。ミュージカルだけど歌だけではない、リアルな感情が流れているからこそ、惹きつけられるポイントにあふれているので、ぜひ注目してみてください。

――北海道のファンに向けて、メッセージを。

望海 この作品を待ってくださっている方々も多いと思いますし、私も劇場で皆さんにお会いできるのを心待ちにしています。北海道のおいしい食べ物も、たくさんいただきたいですね。

明日海 毎公演に心を込めて、丁寧にお届けしていきたいと思っています。劇場でお会いできることを、心より楽しみにしています。

Cast 北海道公演キャスト

エリザベート

(ダブルキャスト)



望海風斗



明日海りお

トート

(ダブルキャスト)



古川雄大



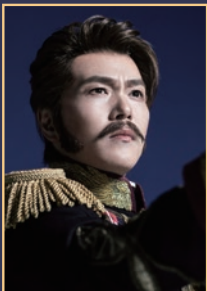
山崎育三郎

フランツ・ヨーゼフ

(ダブルキャスト)



田代万里生



佐藤隆紀

ルドルフ

(ダブルキャスト)



伊藤あさひ



中桐聖弥

ルドヴィカ／マダム・ヴォルフ



未来優希

ゾフィー

(ダブルキャスト)



涼風真世



香寿たつき

レイジ・ルキーニ

(ダブルキャスト)



尾上松也



黒羽麻璃央

ミュージカル

エリザベート

札幌文化芸術劇場 hitaru

2025 12.9[火]-18[木] ※12.12[金] 休演日
(全13公演／スケジュールはHPをご確認ください)

[全席指定 税込]
S席17,500円、A席14,000円、B席8,000円
バーチャル・ビュー席 各席種1,000円引
※未就学児入場不可

チケット
販売中!

詳細は
こちら▶



ウェブマガジン版は
こちら▶



脚本／歌詞:ミヒヤエル・クンツェ
音楽／編曲:シルヴェスター・リーヴァイ

演出／訳詞:小池修一郎(宝塚歌劇団)
オリジナル・プロダクション:ウィーン劇場協会

製作:東宝株式会社 制作協力:宝塚歌劇団
後援:オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京

hitaru バレエプロジェクト関連事業

バレエのための音楽講座

レポート

札幌文化芸術劇場 hitaru〈ヒタル〉が、地元のバレエ団体、実演芸術家などの協力を得て、hitaruを舞台とした新たなバレエ作品を創造・発信する「hitaruバレエプロジェクト」。

その関連事業として、新国立劇場バレエ団のレジデント・コンダクターを務める富田実里さんを招き、1日目は来年(2026年)の「くるみ割り人形」公演にコールドとして出演するダンサーに向けた実技指導、2日目はチャイコフスキー三大バレエの魅力を語る講演を開催しました。



富田 実里 Misato Tomita

●新国立劇場バレエ団 レジデント・コンダクター
埼玉県出身。現在、新国立劇場バレエ団レジデント・コンダクター、井上バレエ団音楽監督を務める。2013年日本バレエ協会「ドン・キホーテ」でバレエ指揮者デビュー。その後英国イングリッシュ・ナショナル・バレエ、バーミンガム・ロイヤル・バレエの客演指揮者として「ロメオとジュリエット」「くるみ割り人形」「大地の歌」「コッペリア」等に出演するほか、日本でも東京バレエ団、牧阿佐美バレエ団、NHKバレエの饗宴等で指揮を務めており、国内外で活躍の場を着実に広げている。また、新作バレエ制作の音楽監督や、バレエ音楽紹介についての執筆・講義活動も行っている。国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業、桐朋学園大学音楽学部指揮教室、ロームミュージックファンデーション音楽セミナー指揮者クラス等にて指揮の研鑽を積む。指揮を堤俊作、湯浅勇治、松沼俊彦、ピアノを草野明子、木下まさみの各氏に師事。第5回くにたち賞奨励賞受賞。

1st DAY 9月6日(土)若きダンサーたちにバレエ音楽の要点をレクチャー

音楽とともにあるバレエの世界～指揮者の視点から

音楽性のあるダンサーを目指そう

富田さんはステージに12人のダンサーを集め、語り始めました。「バレエは総合芸術です。ダンサー、振付家、指揮者、オーケストラ、大道具や小道具、照明、衣装など色々な職種があり、互いの力を合わせて一つの頂点を目指す。それが総合芸術の面白さであり、難しさでもあります」。次に「音楽性のあるダンサーとは?」と問いかけ、一人ひとりの意見を聞きながら、こう答えました。「一つは音に遅れない人、音を待たない人。もう一つは音楽の質感を踊りで共有できる人。そして、よく音を聞く人です」。

音を聞くという点では「生の音」が大事だそう。「現代はCDや音楽データなど録音された音源を使用しますが、以前はピアノが用いられ、さらにその以前はヴァイオリンでリハーサルが行われていました。ちなみに『くるみ割り人形』の振付家マリウス・プティパは、ヴァイオリンを弾きながらバレエを指導したという記録があります。バレエ創成期から、舞踊家は音楽を知っていることが前提だったわけです」。

音楽のリズムをカラダで理解する

富田さんは、一つの曲の音の高低や強弱、速さなどを変えてピアノを奏で、その変化に応じてダンサーたちが踊ります。「音色やテンポで、踊りの印象も変わってきますよね。生演奏でレッスンを受ける機会があったら、『今日は何が聞こえてくるかな』と楽しみながら積極的にトライしてほしいです」。

続いて音符のリズムを体得するトレーニングでは、ダンサーたちに4分音符を2分割した8分音符は“ネコ”、3分割した3連符は“スイカ”、4分割した16分音符は“イタリア”と口にしながら手を叩いてリズムを取るようレクチャー。



「伴奏の裏のリズムを意識しながら踊ると、違う感覚を覚えるようになりますよ」。

後半は、ワルツをテーマにしたトレーニングです。「ワルツは3拍子ですが、今日は『ヘミオラ』という言葉を理解してほしいと思います。3拍子だけど2拍子のように聞かせる技法で、ワルツのリズムが単調にならないように工夫されたものです」。富田さんが奏でる『くるみ割り人形』の「花のワルツ」に合わせ、ダンサーたちは手拍子で変化するリズムを体感していました。

最後のモチーフは『くるみ割り人形』の「雪片のワルツ」。ヘミオラを多用して3拍子と2拍子が混在する、複雑な曲の構造をダンサーたちは手拍子で実感。「チャイコフスキーは、一辺倒なワルツではなく、音楽的な工夫をたくさん重ねて名作を生み出しました。こうした知識を得ることで、皆さんの踊りに生かしてほしいです。踊りと音楽が仲良くなると、素敵なコラボレーションが生まれると思います」。



2nd DAY 9月7日(日)バレエの名作はいかにして生まれたか?

チャイコフスキー三大バレエに探る音楽の魅力

振付家プティパとのタッグで バレエ音楽の頂点に

2日目は、クラシックバレエの代名詞といえるチャイコフスキーの三大バレエに焦点を当て、作品の背景や魅力を語る講演が行われました。富田さんは、チャイコフスキーが初めてバレエ音楽に携わった『白鳥の湖』について解説。「この作品は初演時に演出家を変更され、またチャイコフスキー以外の楽曲も混ぜられ、当時は失敗作とされていました。指揮者のリャーボフは『私は生涯にこんな難しいスコアを二度と見ることはないだろう』と言い、またチャイコフスキーが残した手紙には『私の白鳥の湖は貧弱でクズみたいなものである』と記されています」。

それから13年後、1890年初演の『眠れる森の美女』は大成功を収めたと言います。「この作品ではクラシックバレエの巨匠マリウス・プティパが振り付けを担当し、シーンごとの楽曲を依頼する作曲注文書を作成して、それに沿ってチャイコフスキーが作曲するスタイルに。これにより振付家と音楽家の才能がお互いに作用し、踊りと音楽が一体化したバレエが生まれたのです」。

『くるみ割り人形』から 『白鳥の湖』の復活へ

『眠れる森の美女』の2年後に初演された『くるみ割り人形』については、こう解説しました。

hitaru TOPICS

札幌文化芸術劇場 hitaru〈ヒタル〉

「クリスマスの日に少女クララはくるみ割り人形をプレゼントされ、それがきっかけで不思議な夢の世界を旅するシンプルなストーリー。とにかく耳に残るメロディが素晴らしい作品です。音楽の魅力を紐解くと、古くから伝わる民謡の使用、工夫されたオーケストレーション、登場人物と音楽を結びつけるライトモチーフの強化などが挙げられます」。

最後に富田さんは『白鳥の湖』がクラシックバレエの名作として蘇った背景を語ってくれました。「チャイコフスキー没後、振付家のプティパは追悼の思いを込めて『白鳥の湖』を大改訂し、1895年に蘇演されました。この演出が、私たちが劇場で観ることができる最もオーソドックスな『白鳥の湖』。つまりプティパの手によって、踊りと音楽のシンクロが極められた、世界中を魅了するバレエの名作に生まれ変わったのです」。



hitaru バレエプロジェクト

くるみ割り人形

(全幕)
(2公演)

札幌文化芸術劇場 hitaru

2026 **2.28** [土]・**3.1** [日]

各日17:00開演(16:15開場) 19:30終演予定(休憩含む)

S席11,000円 A席8,000円 B席6,000円、
C席4,000円 D席3,000円 U25 各席種2,000円引
※4歳以上入場可

全席指定 税込

詳細はこちら▶

hitaruのひととき

My First Ballet

～くるみ割り人形～ (1公演)

札幌文化芸術劇場 hitaru

2026 **3.1** [日]

13:00開演(12:15開場) 14:30終演予定(休憩含む)

一般 5,000円 U25 2,000円
※未就学児路上鑑賞無料 ※年齢制限なし

全席指定 税込

詳細はこちら▶

「hitaruのひととき My First Ballet」は「hitaruバレエプロジェクト くるみ割り人形(全幕)」と公演内容が異なります。チケット購入の際はご注意ください。



▲ウェブマガジン版はこちら

●チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-19:00 火曜定休) ●イベント内容に関するお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

創成おさんぽMAP 札幌・北海道グルメSTORY



VOL.04

ジンギスカン

ジンギスカンや海鮮、スイーツなど、北海道・札幌を代表する味覚は、なぜ人々の舌と心を惹きつけるのか。おいしさの背景やルーツなど、道民も意外と知らないグルメ秘話をご紹介します。そのグルメが味わえる「創成おさんぽMAP」掲載店情報も併せてどうぞ。

道民熱愛のソウルフード
ジンギスカン誕生物語

中央が盛り上がった鉄鍋で羊肉をジュージュウと焼き上げるジンギスカンは、道産子が愛してやまないソウルフードです。

北海道とジンギスカンのかかわりは、大正時代に国策として奨励された羊毛生産に始まります。札幌の月寒と空知の滝川に種羊場が開設され、そこから払い下げられる羊を、農家が副業として飼育していました。そして綿羊飼育が広まるにつれて、羊の完全利用という観点から羊肉の活用が検討されるように。1931年、のちに初代北海道庁種羊場長となる山田喜平が著した『綿羊と其飼ひ方』には「成吉思汗料理」の記載があり、1936年には札幌・狸小路の「横綱」という店で、ジンギスカン鍋の試食会が行われたという記録が残っています。

とはいえ、戦前はまだ認知度が低く、一般に普及するのは戦後のこと。種羊場主催の講演会で漬けダレの製法が広まり、食料不足の折、身近な食材で栄養がとれる料理として、道民に浸透していったのです。

北海道のジンギスカンは、焼いた肉をタレに付ける「後付け」と、タレに肉を漬け込む「味付け」の大きく二つに分かれ、羊肉もラムやマトンなど、好みのスタイルで味わえるのが特長。また札幌には専門店が多数あり、肉の仕込みやタレなどで店独自の味を競い合っています。ジンギスカンは単なる郷土料理ではなく、歴史や生活と結び付いた、道民が誇る食文化なのです。

参考文献・Webサイト ●「増補版 北海道の歴史がわかる本」桑原真人、川上淳（亜細亜社、2018）、一般社団法人札幌観光協会「ようこそさっぽろ」[札幌3大グルメの魅力に迫る!! ジンギスカン] (<https://www.sapporo.travel/sp/sapporo-genghiskhan/>)



極み塩熟成ジンギスカン ゆうひ すすきの本店

厳選の羊肉に岩塩をまぶし、低温で2日間熟成させた“塩熟成”ジンギスカンは、クセがなくしっとり柔らか。人気の特上ラムロースやジューシーな極厚ラムステーキなど単品のほか、思いっきり味わえる食べ飲み放題コース(5,500円〜)も用意する。すすきのの夜景を見渡すロケーションも魅力。

- 札幌市中央区南4条西2丁目14-2 セントラルS4ビル 10F
- TEL.011-596-6922
- 17:00〜24:00 (LO23:00)、土日祝は13:00〜15:00 (LO14:30) も営業
- 休み／年末年始

極み塩熟成ジンギスカン ゆうひ すすきの本店の
プラザメンバーズ会員限定特典はコレ！
特上ラムロース付き食べ飲み放題
(ぜいたくコース)90分6,000円→5,500円
※予約時に会員と告知、2名より受付、前日までに要予約

札幌市民交流プラザ メンバーズ会員登録で うれしい特典がいっぱい！

「創成おさんぽMAP」掲載店では、札幌市民交流プラザメンバーズ会員限定のさまざまな特典を提供中。会員登録でお得に、札幌&北海道グルメをお楽しみください。

WEB会員登録はこちら▶
(年会費無料)
<https://sapporo-cp-members.jp/>



※DM会員に入会をご希望の方は、札幌市民交流プラザ2階のチケットセンターでお申し込みできます
(年会費無料、ただし送料・事務手数料2,000円／年度)

札幌発、時空やジャンルを超えたメディアアーツの『総合舞台』

札幌文化芸術交流センター SCARTSでは、札幌の文化芸術活動の振興を図ることなどを目的に、さまざまな個人・団体を対象とした企画を毎年公募しています。今回は、2025年度に採択された「音の建築彫刻―交差するBachとアンビエント―」について、ディレクションを担当する端聡氏と、サウンドメディアアーティストの大黒淳一氏に、着想の原点や創作の舞台裏を伺いました。

「札幌市はメディアアーツ都市としての存在感を高めてきましたが、改めて『メディアって何だろう?』と捉え直すところから、今回の企画はスタートしました。音楽も、映像も、身体表現もメディアの一つですが、そうしたあらゆるジャンルを交差させる舞台を実現したいと考えて、まず最初に大黒さんに声をかけました」

企画の発案者であり、総合的なディレクションを担当する端聡氏は、建築家で左手のフルート奏者としても知られる畠中秀幸氏や能楽師の津村禮次郎氏、ピアニストの小川紗綾佳氏、有馬圭亮氏、美術家の西田ヒデミ氏など、「何よりも自分が見てみたい」と思うメンバーを招集。ここでしか体感できない『総合舞台』がSCARTSコートに立ち現れます。

札幌に拠点を置きつつ世界を舞台に活躍する大黒淳一氏は、音をレーザービームのように扱える「超単一指向性スピーカー」を使用して、多くの作品をつくり出しています。このスピーカーを駆使し、音の周波数や反射率を変化させることで「音で線や面を描ける」可能性が大きく広がりました。

「サウンドメディアアーティストを自ら名乗り、音楽領域を拡張する新たな表現方法を、これまでずっと模索してきました。日本の伝統芸能である能と最新のオーディオビジュアル、そしてすばらしいアーティストの皆さんの生演奏が交錯する今回の試みには、私自身も本当にワクワクしています」と大黒氏も期待を寄せます。

クラシックからノイズに至るまで、さまざまな音楽形式と建築、能、映像、美術が縦横にクロスする公演は、これまでにない稀有な体験になるはず。「津村さんの能ならではの足拍子は、果たしてどう作用するのか。プログラムのアウトラインは決めますが、7割以上はインプロヴィゼーション(即興)の形になると思います。何が飛び出すかわからない『音の建築彫刻』の世界を、ぜひ楽しんでいただきたいですね」(端)、「SCARTSコートの可能性を極限まで引き出す、ギリギリの音響設計を狙います。今の札幌でできる最高の『総合舞台』を、皆さんにも会場で体感してもらえたら」(大黒)と、それぞれ話してくれました。

SCARTS 企画公募 2025

音の建築彫刻

―交差するBachとアンビエント―

2025 12.20 sat・21 sun
SCARTSコート

端聡

大黒淳一

津村禮次郎(能楽師・シテ方・観世流)

畠中秀幸(フルート奏者・建築家)

大黒淳一(作曲家・サウンドメディアアーティスト)

小川紗綾佳(作曲家・ピアニスト・打楽器奏者・シンガー)

有馬圭亮(作曲家・ピアニスト)

端聡(美術家・アートディレクター)

西田ヒデミ(美術家)

音の建築彫刻

―交差するBachとアンビエント―

2025 12.20[土]・21[日] SCARTSコート
20日[土]18:00開演、21日[日]15:00開演 ※開場は開演30分前

全席自由
税込 各公演 4,000円



▲詳細はこちら



▲ウェブマガジン版は
こちら



能藤玲子 Reiko Noto

1931年網走市生まれ。6歳から9年間日舞藤間流に入門。1949年網走女子高等学校卒、網走市第二中学教員。1951年現代舞踊家・邦正美氏に師事。1959年札幌に創作舞踊研究所を開所。94歳の現在まで札幌での定期公演の他、東京などで新作を次々発表。芸術祭優秀賞、札幌市民芸術賞、現代舞踊フェスティバル優秀賞、北海道文化賞、松山バレエ団芸術賞、江口隆哉賞など受賞多数。海外公演もニューヨーク、ギリシャ、パリ、モスクワなど多数。

砂澤ビッキ Bikky Sunazawa

1931年旭川市生まれ。1952年阿寒湖畔に移る。その後、鎌倉にて澁澤龍彦らと交友するとともに、モダンアート協会展を中心に作品を発表。1959年に旭川に戻り、1967年に札幌にアトリエを構える。1978年末から音威子府村茂島の小学校廃校をアトリエとし、豊かな木材資源をもとに、ダイナミックな造形の大作を制作。1983年10月から3ヶ月間、カナダのプリティシュ・コロンビア州に滞在。1989年1月、57歳で逝去。

アフタートーク

◎2026年1月24日[土]終演後
(20分程度を予定)

※1/24公演チケットをお持ちの方のみ対象、参加無料



詳細はこちら▶



ウェブマガジン版はこちら▶

の短いお付き合いで彼は逝ってしまいました
が、今でも何か気持ちが通じ合っているように
感じるんですね。今回《神の舌》は彼自身だと思
い、砂澤ビッキにこの作品を捧げようという気
持ちで踊りを創っています。

——長年にわたり創作舞踊を創り出してきた中で、今
回の作品はどのような位置づけになりますか？

今までは私自身の思想や感情をテーマとし
た作品を創ってきましたが、参加しているダン
サーがそれぞれ個性的に主張できる作品にし
たいと思っています。これから北海道のモダン
ダンスを支えていく人たちが、本当のオリジナ
ルなものを創り上げる力を持ち、とにかく踊りに
対する情熱を持ってほしい。それが、今回の11
人に対する希望です。

——今回の作品が目指す世界観はどのようなもので
しょうか？

踊りの本質といいますが、音にも合わせない、
拍子も合わせない、あくまでも個性的なもの
を生み出す力を追求しています。踊りから一人
ひとりの人格、生き方の方向が見えるようにな
ればいいなと思っています。

——能藤さんが舞踊で大切にされていることは何で
すか？

あくまでも個性ですね。人の真似は絶対にし
ないこと、自分のものを創って踊ること。指導し
てきたダンサーたちにも、影響はされても真似
してはいけないと伝えてきました。

——読者や公演を楽しみにされている方々へメッセー
ジをお願いいたします。

肉体は素朴なもの。ダンスは自分を赤裸々に見
つめないとできませんし、自己の思考を表現
するのがモダンダンスです。それぞれの創造
性を発揮して、《神の舌》とともに、心に響く舞
台をお届けできたらと思います。

——今回の舞台美術で使う彫刻作品《神の舌》にはど
のような思いをお持ちですか？

私は、舌というものを“夢の入口”だと思って
います。もちろん食べることもそうですが、私が
札幌で研究所を始めたころはモダンダンスが
ほとんど理解されておらず、それを説明しなけ
ればなりません。だから、私にとって舌
は思想や感情を伝える唯一の武器。今回は《神
の舌》から、食に対する危機感を表す作品にた
どり着いたのです。

——以前から砂澤ビッキの作品と関わっていますが、
どのような点に惹かれているのでしょうか？

私とビッキさんは同い年で、ほんのちょっと



《神の舌》札幌芸術の森美術館蔵

能藤玲子創作舞踊団

神の舌—夢の入口

クリエイティブスタジオ

2026 1.23 [金] - 25 [日]

23日[金] 19:00開演 24日[土] 15:00開演 25日[日] 13:00開演
※開場は開演30分前 ※予定上演時間約1時間(休憩なし)

全席自由
税込

一般4,000円 U25 2,000円
※未就学児入場不可

関連 イベント

Kitara ギャラリー
能藤玲子×砂澤ビッキ

◎10月26日[日]～2026年2月1日[日]

◎札幌コンサートホール内 Kitaraギャラリー

※Kitara大ホール公演開催時のみオープン。
Kitara大ホール公演チケット必要

砂澤ビッキを楽しむ
バスツアー

◎2026年1月24日[土]10:00～14:00

◎札幌市民交流プラザ発着

◎エゾシカ旅行社 TEL 011-600-2468



能藤玲子創作舞踊団

神の舌

—夢の入口

創作・演出・出演・能藤玲子
舞台美術・砂澤ビッキ

94歳の今も活躍を続ける創作舞踊家・能藤玲子氏が、

彫刻家・砂澤ビッキの代表作《神の舌》を舞台美術として挑む新作が2026年1月23日(金)～25日(日)に上演されます。

作品にどのような思いを込め、どのような世界が繰り広げられるのか？

能藤氏にお話を伺いました。

——今回の『神の舌—夢の入口』に取り組んだ経緯を
お聞かせください。

2017年に神奈川県立近代美術館で砂澤ビ
ッキさんの彫刻展が開催され、そこで踊る機会を
いただきました。展示室の最初の部屋に《神の
舌》が展示されていて、そのすごい存在感に創
作意欲を刺激され、この作品と踊りたいと思っ
たんです。その思いを以前から話していて、昨
年この企画が具体的に動き始めました。

——この作品にはどのような思いが込められていますか？

現代は飽食の時代と言われていますが、私
の少女時代、戦中や戦後は食べるものがなく、
ジャガイモやカボチャ、トウキビ、イナキビなど

を食べて生きながらえてきました。世界的に見
ても、現代では戦争している国もあれば、貧困
に苦しんでいる国もあります。そういった危機
感や飢餓感を、今回の作品に投影しようと思っ
ています。

——現時点における舞台の構成や演出の狙いについ
てお聞かせください。

今回はできるだけ多くの方に参加してい
たきたいと思い、外部から4人の先生を招き、私
のほかに11人のダンサーが出演しますが、一
人ひとりが内面的に食に対する危機感を抱き、
それぞれの個性で表現してほしいと思っています。

12月 DECEMBER

イベントスケジュール

- ◎全館休館日:12月29日(日)・31日(火)
- ◎札幌市図書・情報館休館日:
12月10日(水)・24日(水)・29日(日)・31日(火)
- ※12月31日(火)は「2025 HTB ジルベスターコンサート」のみ開催いたします

11月28日(金)・12月1日(月) SCARTS

書風の会展 2025 あるがまに

11月28日(金) 12:00-18:00
11月29日(土)・30日(日) 10:00-18:00
12月 1日(月) 10:00-17:00
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
☎ 書風の会 TEL.090-5981-7360

11月30日(日)・12月7日(日)・8日(月) クリエイティブスタジオ 主催

ゆうめい「養生」関連事業 hitaru劇評入門

- ①基礎・実践編(2日間ご参加ください)
11月30日(日) 14:00開始<13:30開場>
場所／控室401
12月7日(日) 16:30開始<16:00開場>
場所／中練習室1
- ②特別レクチャー編
12月8日(月) 19:00開始<18:30開場>
場所／クリエイティブスタジオ
¥ ①3,000円(2講座セット)
②一般2,000円／U25 1,000円
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)

1日(月) クリエイティブスタジオ

第45回北海道建築作品発表会

10:30開演<10:00開場>
¥ 無料
☎ 日本建築学会 北海道支部
TEL.011-219-0702

1日(月) SCARTS

Le petit jardin* ～プチジャルダン～ vol.77

11:00-19:00
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ Le petit jardin*
Mail bonbonniere2005@gmail.com

1日(月) SCARTS

向山千晴「ジョナス・メカスの吐息」 —映像と音楽の新作とリトアニアの今—

19:00開演<18:30開場>
場所／コート
¥ 3,500円
☎ StudioC+ Mail info@studio-cplus.net

1日(月)・2日(火) 劇場

山下達郎 PERFORMANCE 2025 Supported by Rakuten Card

18:30開演<17:30開場>
¥ 全席指定13,000円
※4歳以上要チケット
※3歳以下は保護者1名につき1名勝上鑑賞可
☎ ウエス Mail info@wess.co.jp

2日(火) SCARTS

カタリナ朗読会

13:00開演<12:30開場>
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
☎ カタリナ朗読会事務局 野呂 TEL.011-578-2363

2日(火)・3日(水) SCARTS

しとらすの会・着物 ハンドメイド市

10:00-17:00
場所／モールA
¥ 無料
☎ しとらすの会 TEL.090-2842-3768

2日(火)・3日(水) SCARTS

すてっぷの手仕事展

2日(火) 10:00-17:00
3日(水) 10:00-15:00
場所／モールB
¥ 無料
☎ アルク Mail aruku.step@gmail.com

4日(水)・7日(日) SCARTS 主催

ゆうめい「養生」関連事業 ゆうめい10周年記念展示

『まわるしかく』
4日(水) 13:00-18:00
5日(金)・6日(土) 10:00-18:00
7日(日) 10:00-15:00
場所／スタジオ1・2
¥ 無料
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)

5日(金) SCARTS

どさんコペラ オペラ公演 ふたつのプロポーズ《奥様女中》《電話》

19:00開演<18:40開場>
場所／コート
¥ [前売]2,000円 [当日]2,500円
☎ どさんコペラ Mail d.g.tutti3131@gmail.com

5日(金)・6日(土) SCARTS

北海道科学大学 受験直前相談会

5日(金) 15:00-19:00
6日(土) 10:00-16:00
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ 北海道科学大学 入試広報課 TEL.011-688-2381

6日(土)・7日(日) クリエイティブスタジオ 主催

ゆうめい「養生」

6日(土) 18:00開演<17:30開場>
7日(日) 13:00開演<12:30開場>
※両公演、終演後アフタートークあり
¥ 全席自由 一般3,500円／U25 2,000円
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



7日(日) SCARTS

茶と茶菓子

10:00-15:00
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ 茶と茶菓子実行委員会 TEL.011-207-7758
Mail chato.chagashi@gmail.com

7日(日) SCARTS

伊藤千尋&狩原枝里子 おしゃべりCLASSIC 12th

13:30開演<13:00開場>
場所／コート
¥ [前売]一般1,500円／学生1,000円／親子ペア2,000円
[当日]各500円増
☎ おしゃべりCLASSIC実行委員会
Mail osyaberi.classic.2020@gmail.com

7日(日) SCARTS

第48回 朗読音楽劇くるみ割り人形

19:00開演<18:30開場>
場所／コート
¥ 2,000円
☎ 朗読ユニット ふたりしずか
Mail kumayurigo2@gmail.com

8日(月)・9日(火) SCARTS

Select Market

11:00-19:00
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ Select Market Mail info@sayahana.com

8日(月)・14日(日) SCARTS

オリジナルポストカード展『+P20 2』

8日(月) 16:30-19:00
9日(火)・14日(日) 11:00-19:00
場所／スタジオ2
¥ 無料
☎ ドラマチッククリエイション&エンターテインメント企画
Mail info@dorakue.com

9日(火)・18日(水) 劇場 共催

ミュージカル「エリザベート」

9日(火) 18:00開演
10日(水) 13:00開演
11日(木) ①13:00開演 ②18:00開演
12日(金) 休演日
13日(土) ①12:00開演 ②17:00開演
14日(日) 12:00開演
15日(月) ①13:00開演 ②18:00開演
16日(火) 13:00開演
17日(水) ①13:00開演 ②18:00開演
18日(木) 13:00開演
¥ 全席指定 S席17,500円／A席14,000円／B席8,000円
パーシャル・ビュー席 各席種1,000円引
※未就学児入場不可
☎ 道新プレイガイド
TEL. 0570-00-3871(10:00-19:00 火曜定休)



詳しくはP01-02をご覧ください

10日(水) SCARTS

SOWZOH 色鉛筆教室の作品展

9:30-15:30
場所／モールB
¥ 無料
☎ SOWZOH Mail art@sowzoh.com

10日(水) SCARTS

clan bebe

10:30-15:00
場所／コート
¥ 無料
☎ Mail sayaka.ota.731@gmail.com

10日(水)・12日(金) SCARTS

CHARI-TEE FOR AID『着る国際貢献』 #紛争地における人道支援のための チャリティーショップ

10:00-18:00
場所／モールA
¥ 無料
☎ NAHOKY Mail info@nahoky.com

11日(木) SCARTS

札幌ワイズメンズクラブ70周年記念・ ショパン生誕215周年記念 ワイズメンズクラブ チャリティコンサート ～安田あや子 ピアノ&トーク コンサート～

18:30開演<18:00開場>
場所／コート
¥ 2,000円
☎ ポーランド研究会 TEL.080-6161-7653
Mail ys@ayakoyasuda.net

12日(金)・14日(日) SCARTS

シルビア札幌 ウィンターセール

12日(金) 15:00-19:00
13日(土) 10:00-19:00
14日(日) 10:00-17:00
場所／モールB
¥ 無料
☎ シルビア札幌 TEL.011-688-7777
Mail sapporo@sylvia.co.jp

13日(土)・14日(日) クリエイティブスタジオ 共催

賞沢貧乏「わかうとはおもっているけど」

13日(土) 18:00開演<17:30開場>
14日(日) 13:30開演<13:00開場>
※13日(土)終演後アフタートークあり
¥ [前売]一般3,500円／U25 2,000円
[当日]各500円増 ※未就学児入場不可
☎ 北海道文化財団
TEL.011-272-0501(8:45-17:30 土日祝除く)



ticket

取扱
窓口

札幌市民交流プラザ チケットセンター

※特に表記のないものについては税込価格となっております。
※チケット情報は11月5日現在のものです。wave times+ 発行日にすでに完売になっている場合がございます。
※イベント内容は11月5日現在のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※イベント詳細については各主催者にお問い合わせください。

札幌市民交流プラザ 2階
10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話

0570-00-3871

WEB

https://sapporo-cp-members.jp/

道新プレイガイドにて承ります。
10:00-19:00、火曜定休



劇場の座席表は
こちらから

24日(水) 劇場

松山千春コンサート・ツアー2025秋

18:30開演<17:30開場>
¥ 全席指定9,900円
☎ ゲンキインフォメーション TEL.011-271-9164

26日(金) SCARTS

朗読会 はまなす Vol.51

13:00開演<12:30開場>
場所／スタジオ1・2
¥ 1,000円
☎ 朗読会 はまなす TEL.090-9084-1303

27日(土) SCARTS

60分でまるわかり！ 新NISAで活用できる 資産形成・資産運用の考え方セミナー

14:00開演<13:45開場>
場所／スタジオ1
¥ 無料
☎ アールアドバイザーズ
TEL.011-522-7734 Mail info@r-ad.jp

27日(土)・28日(日) SCARTS

探究フェスタ

10:00-16:00
場所／モールB
¥ 無料
☎ 北海道札幌南高等学校(山後)
TEL.011-521-2311

28日(日) 劇場

新琴似天舞龍神30周年記念公演 【和と和】

17:00開演<16:00開場>
¥ プレミア席4,500円／S席3,500円／A席2,500円
☎ 新琴似天舞龍神 TEL.011-762-7111
Mail tnb.ryu000@gmail.com

31日(火) 劇場 共催

2025 HTB ジルベスターコンサート

16:00開演<15:00開場>
¥ プラチナ席10,000円／SS席7,500円／S席6,500円／
A席5,500円／B席4,500円／中学生以下限定(SS・
S席)1,500円、(A・B席)500円
※未就学児入場不可
☎ HTB広報お客様センター
TEL.011-233-6600(平日10:00-18:00)



1月 JANUARY

イベントスケジュール

●全館休館日:1月1日※・3日※・28日※
●札幌市図書・情報館休館日:
1月1日※・8日※・14日※・28日※

4日⑩ SCARTS

MikuIT 札幌公演

①13:00開演<12:30開場>
②16:00開演<15:30開場>

場所／コート

¥ 無料

☎ MikuIT Mail staff@mikuit.net

6日※・8日※ SCARTS

しとらすの会・着物 ハンドメイド市

10:00-17:00

場所／モールA

¥ 無料

☎ しとらすの会 TEL.090-2842-3768

7日※ 劇場

シルク・ドゥ・シンフォニー

18:30開演<17:30開場>

¥ SS席15,000円／S席13,000円／A席8,500円／
B席6,500円

※4歳以上要チケット、3歳以下入場不可

※車椅子席をご希望の方は道新プレイガイド
(TEL.0570-00-3871)にお問い合わせください

☎ STV事業

TEL. 011-272-8659(土日祝除く 10:00-17:00)

8日※ SCARTS

Bonheur Quintet Concert vol.3

19:00開演<18:30開場>

場所／コート

¥ 一般3,000円／学生(高校生以下)1,000円

☎ ミュージック・ギャラリー TEL.090-9517-5058

9日金 SCARTS

小さなシャンソン劇場 Season2 ~新春シャンソン劇場~

14:00開演<13:30開場>

場所／コート

¥ 4,000円

☎ アトリエ・ブルーバード

Mail 3cafelive@gmail.com

10日⑩ クリエイティブスタジオ

天姿ダンスアカデミー 手をつなぐ ～心の鼓動が一つに～

18:30開演<18:00開場>

¥ [前売]1,500円 [当日]2,000円

☎ 天姿ダンスアカデミー

Mail tenshisdance@gmail.com

10日⑩・11日⑩ SCARTS

H.K.D 11 コスプレ写真展8

10日⑩ 10:00-20:00

11日⑩ 10:00-18:00

場所／スタジオ1・2、モールC

¥ 無料

☎ H.K.D 11 Mail photo.h.k.d.11@gmail.com

10日⑩・12日(月・祝) SCARTS

Select Market

11:00-17:00

場所／コート、モールA・B

¥ 無料

☎ Select Market Mail info@sayahana.com

12日(月・祝) クリエイティブスタジオ

0歳からの・はじめてのオーケストラ ～冬のスペシャルコンサート～

①11:30開演<11:00開場・楽器体験>

②オーケストラ体験イベント 12:45開始<12:30開場>

③14:30開演<14:00開場・楽器体験>

¥ 全席自由 未就学児1,000円／一般(小学生以上)
2,000円

①、③とのセット参加 1,000円

②のみ参加(5歳以上対象)1,500円

☎ 日本サロンコンサート協会 TEL.03-6379-9770

12日(月・祝) SCARTS

朗読会 はまなす Vol.52

13:00開演<12:30開場>

場所／スタジオ1・2

¥ 1,000円

☎ 朗読会 はまなす TEL.090-9084-1303

18日⑩ クリエイティブスタジオ

Elysian46

12:00-16:00

¥ 500円

☎ エリシアンオフィス

Mail receive@elysian.dojin.com

23日金・25日⑩ クリエイティブスタジオ 主催

能藤玲子創作舞踊団

『神の舌ー夢の入口』

23日金 19:00開演<18:30開場>

24日⑩ 15:00開演<14:30開場>

25日⑩ 13:00開演<12:30開場>

※24日⑩終演後アフタートークあり

¥ 全席自由 一般4,000円／U25 2,000円

※未就学児入場不可

☎ 札幌文化芸術交流センター-SCARTS

TEL.011-271-1955(9:00-17:00 休館日を除く)



詳細はP07-08をご覧ください

31日⑩・2月11日(水・祝) SCARTS 主催

SCARTS×CoSTEPアート&サイエンスプロジェクト 市原佐都子「肉の上を粘菌は通った」

10:00-17:00

場所／コート、スタジオ1・2、モールA・B・C

¥ 無料

☎ 札幌文化芸術交流センター-SCARTS

TEL.011-271-1955(9:00-17:00 休館日を除く)

札幌市民交流プラザメンバーズ 会員募集中

「札幌市民交流プラザメンバーズ」は、市民交流プラザにより親しんでいただくための会員組織です。チケットの先行発売や公演情報の提供など、さまざまな特典をご用意しております。皆さまのご入会をお待ちしております。

問い合わせ

札幌市民交流プラザメンバーズ事務局

TEL.011-271-2345

(10:00-18:00、水曜・休館日を除く)

※札幌市民交流プラザはメンバーズ事務局業務を(株)道新文化事業社(道新プレイガイド)に委託しています。

入会方法、特典、規約など
詳しくはWEBサイトを
ご覧ください

http://sapporo-cp-members.jp/



札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー 2026年度募集のご案内

人々が集い、文化芸術に触れ、感動を共有する場「hitaru」に皆様のあたたかなご支援を

協賛金・特典等	種別	協賛金 (消費税込)	特典	協賛期間	申込期間
	法人	10万円*1 (一口)	●スポンサーボードやデジタルサイネージへの法人名(法人ロゴ)掲出 ●各種広報物や施設ホームページへの法人名(法人ロゴ)掲載 ●地下歩行空間広告への法人名(法人ロゴ)掲出 ●主催公演等へのご招待 ほか	1年間 [2026年4月1日～ 2027年3月31日]	2025年11月1日～ 2026年1月31日
	個人	3万円*2 (一口)	●施設ホームページへのご芳名掲載 ●主催公演等へのご招待		
		2万円*2 (一口)	●[初回のみ]hitaruオリジナル革しおり(ソメスサドル製)		2026年1月6日～ 3月22日

*1 ご協賛口数によって特典内容が異なります。 *2 ご協賛金額によってご招待券の席種が異なります。

|お申し込み方法|

HPより「札幌文化芸術劇場 hitaruオフィシャルスポンサー協賛申込書」をダウンロードのうえ、郵送またはE-mail、FAXでお申し込みください。担当よりご連絡申し上げます。

本情報は

オフィシャルスポンサーページでも
ご覧いただけます。

https://www.sapporo-community-plaza.jp/officialsponsor.html



|お問い合わせ|公益財団法人 札幌市芸術文化財団 市民交流プラザ事業部 広報営業課 協賛担当 TEL 011-271-1948(受付時間:9～17時・休館日除く)

チケットと思い出を一緒に保管できる

自分だけの 推し活ノート

札幌文化芸術劇場 hitaru オリジナルレポチケ 好評販売中



※使用例

- 公演の思い出をレポートとして記録
- 保管に悩みがちなチケットを楽しく整理
- 展覧会・スポーツ観戦などにも

取り扱い店舗

●市民交流プラザチケットセンター

札幌市中央区北1条西1丁目 札幌市民交流プラザ2階
営業時間:10時～18時(水曜・休館日を除く)

●Kitaraショップ(Kitaraチケットセンター併設)

札幌市中央区中島公園1-15 札幌コンサートホール1階
営業時間:10時～17時(17時以降に開演する公演のある日は
その公演の開演時間までとし、最長19時まで、休館日を除く)

●道新プレイガイド

札幌市中央区南1条西1丁目8-2高桑ビル
MARUZEN&ジュンク堂書店地下1階
営業時間:10時～19時(火曜定休) TEL 0570-00-3871



←
道新プレイガイドオンラインストア
でもご購入いただけます

レポチケに関する
お問い合わせ

札幌市民交流プラザ 広報営業課
TEL 011-271-1948(9時～17時 休館日を除く)

札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)
[4・9F、エントランスは4F]

クリエイティブスタジオ
[3F]

札幌文化芸術交流センター SCARTS(スカーツ)
[1・2F]

札幌市図書・情報館
[1・2F]

¥=料金 ☎=問い合わせ先

ticket

取扱
窓口

札幌市民交流プラザ チケットセンター

札幌市民交流プラザ 2階
10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話

0570-00-3871

道新プレイガイドにて承ります。
10:00-19:00、火曜定休

WEB

https://sapporo-cp-members.jp/



劇場の座席表は
こちらから

※特に表記のないものについては税込価格となっております。

※チケット情報は11月5日現在のものです。wave times+ 発行日にすでに完売になっている場合がございます。

※イベント内容は11月5日現在のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

※イベント詳細については各主催者にお問い合わせください。

歴史と芸術が、響きあう。

浮世絵美術館
Otaru Ukiyo-e Museum

西洋美術館
House of Western Art

似鳥美術館
Nitori Museum of Art

ステンドグラス美術館
Stained Glass Museum

小樽芸術村
OTARU ART BASE

旧三井銀行小樽支店
Former Mitsui Bank Otaru Branch

〒047-0031 北海道小樽市色内1丁目3-1 TEL:0134-31-1033(代表)
運営:公益財団法人 似鳥文化財団

キレイ、ステキ、オイシイ。

le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。

創造都市さっぽろ WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が作成したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社

TANAKA MEDICAL GROUP

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

病院	介護	住まい サービス付き高齢者向け住宅
札幌田中病院 334床	介護医療院 博友会 127床	ライフコート宮の沢 83戸
札幌緑誠病院 342床	特別養護老人ホーム 愛輪園 90床	ライフコート西野 82戸
札幌宮の沢病院 355床	介護老人保健施設 愛の里 100床	ライフコート手稲 81戸
	ケアハウス ホワイトキャッスル 100床	ライフコート手稲西 78戸
		ライフコートガーデン南館 81戸
		ライフコートガーデン東館 80戸
		ライフコート西宮の沢 80戸
		ライフコートステラ 51戸

正しいメガネをかけましょう

メガネの修理承ります
他社でおつくりになったメガネも修理します。

補聴器のご相談承ります
正確な測定に基づく適切な機器の選定と調整が必要です。

正しいメガネをかけましょう
富士メガネはファイターズを応援しています。
北海道・東北・関東 / 65 店舗

生活協同組合コープさっぽろ

組合員の皆様の暮らしを支える保障

助け合いの心をカタチにした
CO-OP 共済

母子手帳もらったらCO-OP共済
たすけあい J1000円コースが
お誕生前の赤ちゃんも
申し込めるようになりました!

お誕生前申し込みとは?
妊娠中から赤ちゃんの保障をお申し込みいただける制度です。
詳しくは、お誕生前申し込み専用サイトをご覧ください。
※ご加入には一定の条件があります。

契約引受団体/日本コープ共済生活協同組合連合会
[CO-OP共済に加入するには]出資金をお支払いいただき、お近くの生協の組合員になる必要があります。

コープ共済センター資料請求窓口
9時~17時(月~金) 9時~16時(土) ※祝日休業
☎0120-497-775 ☎http://coopkyosai.coop
コープさっぽろ各店舗またはドック配達担当者までお問い合わせください

資料請求はお気軽に!

MITSUKOSHI ISETAN

三越伊勢丹アプリ

ポイント貯まる!

クーポン使える!

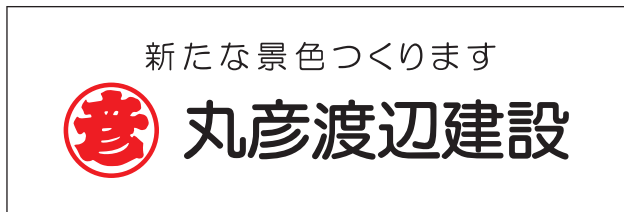
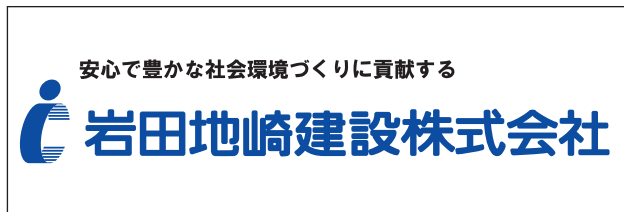
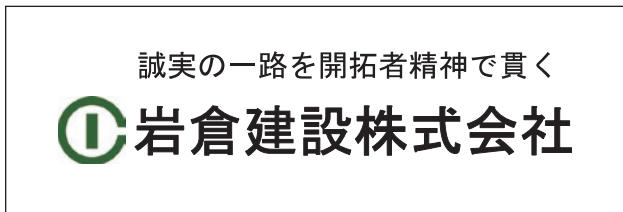
お知らせ見つかる!

お買物がどんどんお得になるアプリ!

詳しくはこちら

血液の大切さ、知っていますか?

勇気会 医療法人
北央病院





北海道のおいしさを、まっすぐ。
よつ葉

札幌文化芸術劇場 hitaru は

法人スポンサー様 102社 個人スポンサー様 46名

そして hitaru にご来場される多くの皆様に支えられています。

問い合わせ 札幌市民交流プラザ 広報営業課 協賛担当 MAIL : kouhou@sapporo-community-plaza.jp

札幌市民交流プラザメンバーズ 先行発売 / 一般発売 ◎札幌文化芸術劇場 hitaru

2026.2.28[土]/3.1[日] 各日17:00開演

hitaruバレエプロジェクト
「くるみ割り人形」(全幕)

一般発売	販売中
チケット料金	S席11,000円/A席8,000円/B席6,000円/C席4,000円/D席3,000円/U25各席種2,000円引

2026.3.1[日] 13:00開演

hitaruのひとつき
My First Ballet ～くるみ割り人形～

一般発売	販売中
チケット料金	全席指定 一般5,000円/U25 2,000円 ※未就学児膝上鑑賞無料

2026.4.11[土] 18:00開演

KK60 ～コイズミ記念館～
KYOKO KOIZUMI TOUR 2026

先行発売	抽選先行:11月27日[木]～12月8日[月]
一般発売	未定
チケット料金	全席指定12,000円

2026.4.29[水・祝] 16:00開演

葉加瀬太郎 オーケストラコンサート 2026
～The Symphonic Sessions～

先行発売	抽選先行:11月27日[木]～12月8日[月]
一般発売	未定
チケット料金	全席指定13,500円

取扱
窓口

札幌市民交流プラザ
チケットセンター

札幌市民交流プラザ 2階
10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話
WEB

0570-00-3871

<https://sapporo-cp-members.jp/>

道新プレイガイドにて承ります。
10:00-19:00、火曜定休

※特に表記のないものについては税込価格となっております。
※チケット情報は11月5日現在のものです。wave times+ 発行日にすでに完売になっている場合がございます。
※イベント内容は11月5日現在のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

札幌市図書・情報館
SAPPORO MUNICIPAL LIBRARY AND INFORMATION CENTER

COLUMN

図書・情報館が情報交換の場に

「人」から学ぶオリジナルセミナー

札幌市図書・情報館では、仕事や暮らしに役立つオリジナル
セミナーを多数開催しています。

最大の魅力は、何と言っても各分野で活躍する方々から、直接
“生の声”が聞けること。本には載っていない、業界の“中の人”
だからこそ知っている「ここだけの話」をライブで聞くことがで
きます。

また、気軽に質問したり、参加者同士で情報交換したりと、お互
いにコミュニケーションが図れるのも、このセミナーのポイント。
ここでの出会いが、あなたの仕事や暮らしをグッと楽しく彩って
くれるかもしれません。

当館では、さまざまなテーマでビジネスパーソンを支援する
セミナーを開催中。詳細や申し込みについては、図書・情報館
のホームページをご覧ください。



各業界の第一線的话题をライブで聞ける貴重な機会。気軽にご参加を！

休館のお知らせ

システム機器更新のため、12月29日(月)～2026年1月8日(木)は休館とさせていただきます。ご不便をおかけしますが、ご理解とご協力の
ほど、よろしくお願い申し上げます。

MORIHICO. NEWS
Coffee & Something

思索を誘う、芸術劇場の天井装飾



一つ一つは珍しくない照明を意図的に並べることで、
美しい天井装飾に仕上げている「MORIHICO. 芸術劇場」のシャンデリア

かつて純喫茶の象徴でもあったシャンデリア。
視線を上げた瞬間に広がる高い天井と意匠を凝ら
した装飾は、それだけで私たちの心にゆとりを与え
てくれる存在で、豊かな時間を演出してくれます。

最も象徴的な天井装飾といえば宗教建築でしょう。
天に通じるとされた宗教空間では、その思想が装飾
として天井に刻み込まれてきました。「MORIHICO.
芸術劇場」の天井にもまた、代表・市川草介の思い
が込められています。彼が託したのは、現代人が
失いつつある“空想する時間”を取り戻してほしい
という願いです。

古き良き意匠を現代にアレンジしたシャンデリア
を見上げながら、そのやわらかな灯りの下で、どう
ぞ存分に“空想する時間”をお楽しみください。